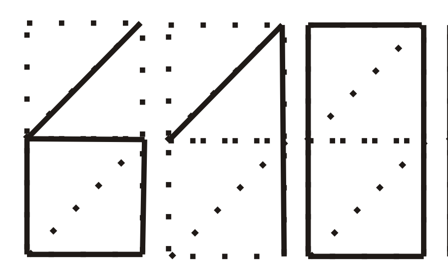
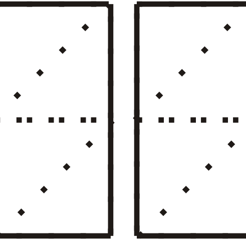
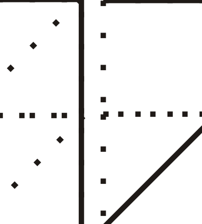




БЕСПЛАТНЫЙ ЛОКАЛЬНЫЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПЕРИОДИЧЕСКИЙ DIY ВЕСТНИК

Всем привет!!

Вот с небольшим перерывом вышел 3й номер нашего с тобой вестника..
За это время случилось много интересного,, но самое главное - приезд в Киров незабвенной группы КОЛЕСО ДХАРМЫ,, об этом и читай на страницах вестника.. КОЛЕСО ДХАРМЫ выступили в Питере,, в Москве,, и как сказал Панч,, докатились.... докатились и до Кирова.. :-) Об этом и многом другом - читай здесь,, а пока я хотел бы еще раз обратиться к тебе читатель.. Стоит ли нам продолжать делать вестник?? Стоит ли по прежнему ждать интересных материалов и вопросов от тебя?? Ведь мы все крайне заинтересованы в развитии сцены.. И сегодня в голову приходит одна очень хорошая,, очень простая и в то же время глубокая фраза: Не забывайте,, что самая важная сцена - ваша местная сцена.. Также еще сообщу тебе,, что мы ввели новую рубрику,, наметки которой были с самого первого номера вестника.. Это рубрика "Вы нас просили....".. В этом разделе мы будем рассказывать тебе об интересующих тебя группах..

XdRIPsX

НОВОСТИ И РЕКЛАМА

Благодаря титаническим усилиям вебмастера www.diy.spb.ru, при помощи и содействии команды сайта панк.ру и лично 777@punk.ru, на нашем сайте начал функционировать do-it-yourself форум. Панк - это прежде всего общение, коммуникация. Не бойтесь новых контактов и новых знакомств - делитесь своими новостями, рассказывайте о локальной сцене, о вашей группе, о ваших друзьях и о вашей активности. Мы сильны пока мы вместе, пока мы знаем друг о друге, пока мы меняемся музыкой, пока мы действуем. Нам также очень нужна обратная связь, мы будем рады услышать ваши мнения о www.diy.spb.ru и его содержимом.

В первой половине ноября 2002 увидит свет новый (шестой) релиз московского diy-лейбла "Old School Kids" - сплит-кассета групп "МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ" (Москва, Россия) и "Alli With An I" (Ралей, США). В планах OSK на ближайшее время также значится выпуск выпуск кассеты американской группы "Strike Anywhere". Подробности можно узнать по и-мэйл: oldschoolkids@yahoo.com или на сайте OSK: http://oskids.nm.ru

"Ножи & Вилки" все еще остры! Как ни странно, вышел в свет седьмой номер панк / хардкор / ска фэнзина "Ножи & Вилки". Странно, потому что многие люди, с которыми я общался, давно уже похоронили его (журнал существует с 1998-года, периодичность подсчитать достаточно просто). Как всегда куча полезной информации, контактных адресов и прочих необходимых мелочей, кроме того пять авторских колонок, два интервью (с Феликсом Фон Хэвоком (Felix Von Havoc) из американской хардкор-группы "Code 13" и Глебом Мальцевым - изобретателем эсперанто-кора и вокалистом группы "Pichismo"), два подробных рассказа о локальных сценах (Вильнюс - Литва и Кральево - Югославия), 61 рецензия в разделе "Пресса" и 122 рецензии в разделе "Музыка" (всего 40 страниц формата А5).
Восьмой номер "Ножей & Вилок" издатели обещают к декабрю (по слухам большая часть материалов для него уже собрана), но жизнь учит нас относится к таким обещаниям настороженно.
Заказы направляте по адресу: Дмитрий Иванов, а/я 30, Санкт-Петербург-9, 195009, Россия. Журнал бесплатный, но если вы заказываете его по почте - присылайте конверт формата А5 + 10 рублей марками для России (конверт + 1 IRC для Беларуси, Украины, Эстонии, Узбекистана / конверт + 2 IRC для всего остального мира). Необходимые подробности выясняйте на diyhc@yahoo.com

Две новости от группы "5 Углов": плохая и хорошая. Начну с хорошей: в конце октября группа "5 Углов" (хардкор, Санкт-Петербург) на питерской студии "Калипсо" приступила к записи долгожданного лонгплея. Какое количество времени и сил придется потратить музыкантам, прежде чем получить готовый продукт, известно только высшим силам, а нам известно лишь то, что издан новый материал будет в России и Германии, параллельно с записью группой готовятся туры в поддержку альбома по обеим странам.
Теперь о плохом. Всвязи с начатой студийной работой, а также из-за проблем с составом (по всей видимости, нынешний барабанщик группы - Евгений "Джон" Маленко - покинет коллектив сразу после записи альбома) "5 Углов" приостанавливают на неопределенный срок свою концертную деятельность. В данный момент группа объявила конкурс на должность барабанщика, так что если вы им являетесь, а также владеете твин-педалью и техникой игры на оной, дружите с метрономом, имеете уверенную подачу и опыт концертно-студийной работы и по уши увязли в хардкоре - напишите на the5corners@mail.ru (большими плюсами будут активная жизненная позиция и наличие прав кат. "В").

Группа "E.N.JoyAble" (экспериментальный пост-панк, Курск) после достаточно продолжительного молчания начала работу над записью нового альбома. На данный момент уже полностью готов один трек, скачать который можно на http://music.kurskcity.ru

Вышел очередной номер панк / хардкор фэнзина "ЁKKLMH". Содержит беседы с "Правакацыя", "Йо-Йо", "Contra La Contra" (все - Беларусь), "Silikon Fest" (Польша), "Stardumb Records" (Нидерланды), "Suffer (Чехия)", статьи о прошедших концертах, рецензии + материал об истории и практике скейтбординга.
Стоимость журнала 0,4$ - РБ, 0,7$ - СНГ, 3$ - Мир. Контакт: kkzvuk@tut.by

Группа Pet Nihil (анархопанк, Гродно - Беларусь) полностью подготовила материал для нового альбома, в данный момент уже записана рабочая версия, а также разрабатывается дизайн конверта и обдумываются прочие детали. "Чистовую" же запись группа обещает сделать и вынести на суд слушателей не раньше нового года.

Питерский diy-лейбл "D_STROY", занимающийся изданием эксперементальной и электронной музыки выпустил на днях сразу три релиза: F_NOISE "to rob bank to buy sampler", GEN13 "funky suckers" и F_NOISE "beverly kills 99666". В Санкт-Петербурге эти диски можно приобрести в магазинах "Кайлас" (ул. Пушкинская д. 10) и "Киномир" (Невский пр. д. 88). Обитателям других регионов советуем обращаться на E-Mail: fnoise@nm.ru

Издатели питерского хардкор-фэнзина "Voice" дошли до организации собственного кассетного diy-лейбла "Z DAY". Первым релизом новорожденного должен стать сборник позитивного хардкора с участием таких групп, как: Strength Approach, Reaching forward, Newborn, Fairfight, Kids Like Us, Blue Water Boy, Unconform и Yage. Подробности можно выяснить по адресу: voicezine@mail.ru

Польская heavy-reggae группа PAPRIKA KORPS сообщила нам, что весной 2003 планирует тур по городам Литвы, Латвии, Эстонии и России (два концерта в Санкт-Петербурге и один в столице). Ждать, надеяться и верить!

В результате симбиоза трех diy-лейблов ("Christopher's records", "Pozoin Banaketak" и "Noiseworks Records") известнейшая и интереснейшая группа PETROGRAD (панк с люксембургской пропиской) обзавелась новым CD "Nineoneone" (11 песен + 64-страничный буклет). При участии все тех же "Pozoin Banaketak", а также "Skuld Releases" вышла и виниловая версия альбома. Кроме того, на днях выходит видеоклип PETROGRAD на песню "july 20th". Подробности на www.petrograd.lu

С некоторым опазданием, но нам все же стало известно что вышел в свет третий номер фэнзина "Tommy's". Если кто-то еще не знает, "Tommy's" - это журнал о панке и не только из Иркутской области. Маленький (формата А6), приятный. Третий номер содержит достаточно большое количество колонок на самые непредсказуемые темы, интервью с Шараповым (одним из редакторов панк-зина "Ножи&Вилки" и по совместительству владельцем diy-лейбла "WSS"), с Андреем Ландиным (проект "Kamikaze") и с группой "Abbat Santos", стихи, статья Лехи Никонова (вокалист выборгской группы "Последние Танки В Париже") "постмодернизм как глобализация в искусстве", рецензии, панк-реклама, постеры и проч. и проч. Забавная красная обложка, 48 страниц формата А6. Подробнее здесь.

Ска-панк банда "No Guns" (Санкт-Петербург), распавшаяся весной и возрожденная в начале осени Сергеем Васильевым (вокал / гитара) в, мягко говоря, обновленном составе (собственно, кроме Сергея из старого состава не осталось никого) с полновесной секцией духовых инструментов, выходит из "репетиционного кризиса". Так, уже 15-го ноября группы выступит на ска-фестивале в питерском клубе "Порт", а 8-го декабря в клубе "Молоко" (совместно с группой "Порт 812" (поп-панк, Питер)). Достаточно символично то, что первый дебют группы состоялся в в декабре прошлого года в клубе "Молоко" при поддержке литовской группы "Dr. Green", у которой в то время был тур по Санкт-Петербургу. Второй "дебют" опять случится при участии горячих литовцев, которые, как известно, на ска-фестивале будут в числе хэдлайнеров.

Шведская хардкор-группа "D.S.-13" объявила о своём распаде. В заявлении на сайте www.ds13.com музыканты ансамбля пишут: "Причины распада - личные и не касаются никого, кроме участников группы". Прежде чем музыканты пойдут "каждый своим путем", они сыграют на фестивале "Punkfest 6" в своём родном городе Умео в середине ноября, после чего проведут прощальное турне по Японии. На "Punkfest 6" состоится также последнее выступление шведских хардкор-динозавров "Epileptic Terror Attack". Однако самый-самый последний концерт группы "D.S.-13" состоится в Миннеаполисе, штат Миннесота, 29 декабря. "D.S.-13" прилетят в США ради того, чтобы выступить в качестве хэдлайнеров фестиваля "Thrash Fest 4". Последним релизом "D.S.-13" стал компакт-диск "No One Is Going To Thank You When You Are Dead", который выпущен американским лейблом "Deranged Records". В него вошли 39 студийных трэков, частично неизданных, а частично издававшихся на виниле и сборниках + целый концертный сет.

Новорожденный харьковский diy-лейбл "Bolts & Nuts" (побочный проект редакции журнала "Болты & Гайки") выпустил свой первый релиз. Им оказался демо-сингл группы "Mirandola" (extreme-hardcore, Харьков). На диске представлены три песни группы, записанные в июне 2002 года: "Зверь", "Моя любовь" и "Холод" (общая продолжительность звучания - 16:42), кроме того имеется мультимедийное приложение, включающее в себя видео-запись выступления группы на фестивале "Штормовое предупреждение" (Крым, август 2002 года), тексты песен, биографию группы, фотографии и mp3-версии песен. Цена диска колеблется вокруг отметки в 3 грн. (0.65$) + почтовые расходы, заказы можно направлять на b-i-g@ukr.net. Следующим релизом "Bolts & Nuts" должен стать сборник харьковской alternetive / hardcore / punk музыки. В настоящее время сотрудники лейбла как раз заняты поиском соответствующего материала.

Ноябрь еще не наступил, а ноябрьский (234-й !!!) номер известнейшего панк-фэнзина "MAXIMUM ROCKNROLL" (США) уже в продаже. Как всегда огромное количество колонок, писем читателей, панк-рекламы (двигателя панк-прогресса), тонны рецензий (видео, аудио, книги, журналы), рассказы о локальных панк-сценах (в этом номере внимание редакции уделено Бразилии). Кроме того, на сей раз журнал содержит интервью с трэшерами "The Oath", генераторами проблем "The Feederz", четырнадцатилетними "The Snobs", легендами нью-йоркской "никакой" волны "Radio Four", "хаотичными" рокерами "Charm City Suicides", финскими хардкор-героями "Selfish" и канадскими стрит-панками "RIOT 99". Ха-ха! Думаете это все? Есть еще огромное интервью с Вильямом Блумом (William Blum), известным панк-активистом, основателем "State Department official" и автором книги "West Bloc Dissident". Более подробная информация и / или заказы на www.maximumrocknroll.com

Калифорнийский лейбл Good Thief Records готовит к изданию компиляцию неизвестных diy-групп, никогда и нигде не издававшихся ранее (непременное условие). Свои демо-записи можно отсылать по адресу: Good Thief Records / 2235 City Lights Dr. Aliso Viejo / CA 92656, а дополнительную информацию получить по и-мэйл: goodrecords@hotmail.com

Французский diy-лейбл "Diabolik Records" на днях выпустил концертный сплит-компакт Propagandhi (Канада) / Cria Cuervos (Франция). Обе группы представили по пять композиций, записанных на совместном парижском концерте. Дополнительная информация на сайте лейбла www.dblk.fr.st

Готовится к изданию новая CD-компиляция даба, три-хапа, эйсид джаза и брейкбита, получившая название Metal Dub Sound System "Vegetarian Food". Среди участников нами были замечены Скафандр, Sensiva, Мирный Атом. Дата релиза пока не определена.

Нижнекамская панк-группа "Витамин Роста" записала и готовит к изданию новый альбом, получивший название "Самосохранение". Как сообщил нам Дмитрий "Зеленый" Новиков, вокалист группы, запись содержит десять студийных треков (в том числе три новые версии хитов с первого демо группы - "Денежки в кармашке", "Времна года" и "Друг"). CD-R версия альбома будет выпущена собственным лейблом группы "SamPizdatSozdat Records", также в настоящий момент ведутся поиски лейбла, заинтересующегося изданием кассетной версии. Кроме того, на середину ноября запланированы выступления "Витамина Роста" в столице (на презентации сноубордистского видео-фильма в клубе "Китайский Летчик" и в "клубе им. Джерри Рубина") и возможен также концерт в Питере. В ноябре-же ожидается переезд официального сайта группы с www.vitaminrosta.narod.ru на www.vitaminrosta.ru, помимо абсолютно нового дизайна на сайте появится интернет-зин "25 литров зеленки", и раздел посвященный лейблу "VideoNoizz".

В питерском клубе "Порт" 15-го ноября состоится большой ска-фестиваль, в программе которого значатся такие имена, как "Пакава Ить" (Москва), "Markscheider Kunst", "No Guns", "Froglegs" (все - Санкт-Петербург) и другие. Корифеи питерской ска-сцены "Spitfire" принять участие в фестивале не смогут, так как отправляются в европейский тур и в роднй город вернутся лишь в следующем году.

Love Lost Design
love lost design - это независимая дизайн-студия созданная для того, чтобы и у нас в стране появились визуально красивые релизы различных молодых групп....чтобы их было не только приятно слушать, но и подержать в руках, рассматривать...... основной задачей студии является создание дизайна обложек компактов, кассет и любых других носителей..... разработка логотипов и всего, что связано с дизайном.....афиши, флаера, футболки, нашивки..... всё это, конечно, не бескорыстно...... но крайне дёшево....8))... все, кто заинтересован в сотрудничестве, обращайтесь по мылу... наверняка мы сможем договориться.....
xlostlovex@yahoo.com

Сайт панк.ру приглашает к сотрудничеству панк-коллективы, клубы и всех тех, кто заинтересован в развитии панк-движения и не только. Мы всегда рады молодым поэтам, музыкантам, талантливым журналистам, дизайнерам-экспериментаторам, да и просто вменяемым людям. Мы также готовы помочь в информационной поддержке различных мероприятий и освещении значимых событий. Пожалуйста, пишите нам: diy@punk.ru

Из-за трагических обстоятельств рекорд-сессия новой программы сайкобилли-группы NITKIE перенесена на осень-зиму 2002 года. В настоящее время на студии BUTT records ведется запись первых композиций для российско-белорусского сплит-диска STONE FACES / NITKIE.

Хардкор-команда LKT в данное время производит сведение своего второго полноформатника.

Хардкор-банда # # # # # недавно выступила в московском Р-КЛУБЕ. Несмотря на немногочисленную публику, витебляне заслуженно были признаны лучшей командой концерта и сразу же получили еще одно приглашение в столицу.

Еще две витебские команды заканчивают запись своих новых программ. Группа ФУ - для полноформатного альбома ПСИХОАНАЛИЗ (выйдет в конце ноября 2002 года на BUTT records в CD-формате). Группа ЭКСПЕРИМЕНТ-12 - для макси сингла. BUTT Records & Distribution: e-mail: nitkie@mailru.com; www.music.vitebsk.net; c/o Maxim Zhukov; 210032 p.o.box 11A, Vitebsk, Belarus.

На днях дебютировали две группы. Где это произошло рассказывать я не буду, но как расскажу. Это произошло на одном концерте, но в разные дни :) Первой, 30-го ноября, дебютировала группа FREE ON BOARD , в составе которой учавствуют создатели зина Skid Row, а так же одноимённого дистро. Группа отыграла программу из 9-ти песен и весьма не плохо! Такой агрессивный панк/хардкор. Второй дебют произошёл уже после полуночи и потому попал он уже на 1-ое декабря :) Это была группа РБ, вокалистом коей я и являюсь(Виталик). Отыграли мы ужасно, очень много лажали, плюс ко всему у нас нет постоянного бас-гитариста, потому играли вообще без баса. Сыграли пять песен. Не знаю как это смотрелось со стороны, но после выступления я себя чувствовал ужасно :) Потом конечно расслабился и забыл, да и народ помог, поддержал: всё было нормально, для первого раза сойдёт :), вам ещё бас-гитариста и получится хороший стрит-панк :). Хотя помоему у группы нет ярко выраженного стиля.. На концерте так же сыграли НКВД, SELFSHIT (вот вам и одноразовый проект), Тяжёлые Последствия (с неполным составом), Врождённые Отклонения, а так же какие-то грайнд-коровцы, названия я не запомнил. Все группы из Минска.

Группа НКВД недавно сменила бас гитариста, теперь это Грин. Который по совместительству является вокалистом минской группы Лямант. А так же совсем недавно он учавствовал в одноразовом проекте SELFSHIT, так же на вокале. Ну и многие наверное его знают по зину Xerotika, создателем которого он и является.

Данная новость будет интересна тем, кто имеет доступ к сети FIDO. С завтрашнего дня (01.12.2002) в файловую эху LIVE-N-LOUD.MP3 в течении 11-ти дней я буду засылать MP3 беларуских панг групп. За это время через эху пройдут песни следующих групп: Anti Globalizator, Contra la Contra, Deviation, НКВД, HATE TO STATE, Scum Out, Кайфокеды, Pet Nihil, КальЯн. В среднем по две-три песни.

9 ноября сквоту "DeCentrum" в Белостоке(Польша) исполняется два года! С чем мы и поздравляем людей, которые отстаивали его право на жизнь и постоянно развивали сквот! На этот день в самом сквоте запланированно множество мероприятий, выступления различных групп, в том числе и из Беларуси! Будет за небольшую плату предоставлена вегетарианская еда.

Вышел третий номер минского зина БЕЗ НАМОРДНИКА (48 страниц формата А5). В номере: интервью с Тяжёлыми Последствиями (Минск) и Only Way Out (Вроцлав-Варшава), гигантский сцен-репорт Чехии и небольшой Финляндии, комиксы, "Уважай других или свали", "Как путешествовать по европе без больших денег" и т.д. Стоимость экземпляра с пересылкой: Беларусь - 0,7$ \ СНГ - 1$. Заказывать по адресу: Беларусь, Минск, 220029 а\я 55. Все вопросы на mail: h811@pisem.net

"ПАНК-СПЛИТ ИЗ НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ"
DIY-лейбл "suXpunXreX" предлагает вам сплит панк-групп из новгородской области:"MENESTREL"и"KABZONE" "MENESTREL" (г. Малая Вишера) представлены 8-песенным демо"Happy Punk" 2000 года в поп-панк духе. "КАБЗОН" (г.Боровичи ,сейчас Новгород Великий) тоже демо из 8 песен "Порнотемы". Панк-рок, а также ой!, ска, регги, поп-панк и даже олд скул хардкор!!! пока сплит вышел только на кассетах через некоторое время, надеемся выпустить и CD-издание. кассета имеет приятное черно-белое оформление с ксерокопиями фотографий + вкладка со всеми текстами. заказать этот великолепный сплит вы можете всего за 18 рублей + пересылка по адресу: 173011, Новгород Великий, ОПС-11, Александрову А.В., До восстребования e-mail= hotdog@land.ru, suxpunxrex@land.ru мы ждем ваших писем!!! поддержите независимую панк-сцену новгородской области.

–

За новости и рекламу спасибо Максу Жукову(BUTT Records),, Виталику Куликову(www.pank.tk & diy.by.ru) и Роману Измайлову(Ipecacuana Records)..

Панч ("Колесо Дхармы"): "Я на самом деле гражданин России"

"Колесо Дхармы" - одна из первых хардкоровых групп России. В команде переиграло огромное количество музыкантов, у многих были потом какие-то другие проекты, затем распавшиеся, кто-то на сцене до сих пор. Бессменным лидером и вокалистом группы был Панч. Человек, которому удалось сплотить панк-тусовку своего родного города Волжский. Человек, который повлиял, пожалуй, на весь российский хардкор конца девяностых. Байки про этого человека до сих пор передаются из уст в уста, порой перерастая в сущие небылицы. Мне довелось с ним познакомиться на удмуртской акции радикальных "зеленых", потом мы как-то встретились в одном из московских клубов, после чего он уехал на постоянное место жительство в Финляндию. Оно и понятно - женился на активистке финского левого движения (в Россию ее, кстати, не пустили), выучил язык, сейчас получает художественное образование. И вот пару недель назад мне буквально шепотом (чтоб не сглазить, наверное) сообщают: "А ты знаешь, что Панч приезжает в Россию с концертом?". Ну вот. Правильно, он все-таки русский...

Десятое ноября. По дороге из института покупаю батарейки и кассету для диктофона и шагаю в "Клуб им. Джерри Рубина" брать интервью. Вылавливаю Панча из толпы до странности трезвых панков - "Я сейчас буду брать у тебя интервью". "Интервью? Да, отлично", - говорит Панч и убегает в гримерку по каким-то своим делам. Обещает вернуться и уделить мне минут двадцать. Жду. "Ну как, о чем будем говорить?" - спрашивает Панч по возвращении - "Давай только не о жизни в Финляндии, а то всех только это и интересует." Хорошо, будем говорить о музыке. Но о музыке как-то не получилось. Очень уж Панча волновало то, что происходит сейчас в России. Ну, пусть так и будет. Пусть это будет примером всем этим бесхребетным российским рокерам, только и мечтающим, как бы попасть в радиоротацию. Вот оно, это интервью. Получилось несколько сумбурно: то Панч убегал на саундчек, то искать своих музыкантов, ни слова не говорящих по-русски, то, прямо во время нашего разговора, его принимались бурно приветствовать многочисленные московские друзья...

<u>Кто сейчас в составе "Колеса Дхармы"?</u>
Я пою, Туомас (Tuomas) на гитаре, Виса (Wisa) на басу, Джере (Jere) на барабанах, раньше я играл на гитаре и пел, а сейчас у нас есть новый гитарист.

<u>Расскажи поподробнее, как ты попал в HC (хардкор) движение?</u>
Через любовь к панк-року, узнал о HC.

<u>Как образовалась ваша группа? Расскажи об основных вехах ее истории.</u>
Ну как? Как и любая группа образовалась, я играл до этого в другой группе - "Prisoners Of War", а потом, узнал, что существует sXe ("straight edge", молодежное движение, противопоставляющее легальным и нелегальным наркотикам музыкальные и культурные ценности, подразумевающее отказ от алкоголя, табака и других средств, вызывающих привыкание и/или изменение сознания, а также от беспорядочной половой жизни - ред.). Как раз в то время я устал от возлияний разных, и решил, что надо с этим делом заканчивать и создавать sXe-хардкор группу. Тогда, я собрал народ и стали играть. Поиграли пару лет, потом распались, но группа не развалилась совсем, так как был еще один инициатор "Колеса Дхармы", с которым мы возобновили наш проект и еще пару лет играли. Потом опять состав обновился, новые пацаны пришли, но полностью sXe группа практически никогда не была. Однако sXe идеи оказали очень сильное влияние. Но сейчас мы играем свою музыку. Сейчас основная проблема - то что происходит в России, война в Чечне и так далее, большинство песен на эту тему, то есть не самый главный вопрос - пьет человек или нет: это его личное дело, я сам, например не пью, но не в этом дело, главное то, что происходит в нашем обществе.

<u>Каким образом идеи sXe связаны с идеями социальной справедливости? Как я понимаю, идеи социальной справедливости в данный момент волнуют группу больше всего?</u>
Да, вопрос социальной справедливости и еще вопрос антимилитаризма. Я даже думаю, что говорить о социальной справедливости глупо, когда в стране идет война, то есть, сначала надо остановить войну. Ну и конечно, очень много несправедливости, очень много коррупции, и вообще, дисбаланс в обществе. Я вижу, как разрушаются взаимоотношения людей, их менталитеты, и мы пытаемся это выразить в песнях.

<u>Вы поете по-русски?</u>
Да. Потом переводим на английский и включаем во вкладку компакта, для тех кто не говорит по-русски.

<u>Тексты только о российских проблемах или финские проблемы вас тоже волнуют?</u>
Мировые проблемы вообще тоже волнуют, не только российские. Просто российские проблемы мне очень близки, так как я сам, на самом деле, гражданин России. Все это дерьмо которое происходит - просто отстой. Невозможно спокойно об этом разговаривать. Просто люди забывают о причинах и начинают всех ненавидеть - вот это самое плохое. Я хочу, чтобы люди знали о причинах всего происходящего, не поддавались на пропаганду.

<u>Когда ты жил в России, ты активно участвовал в левом движении. Ты участвуешь как-нибудь в финском движении? Расскажи что-нибудь о финских активистах.</u>
Да, там анархисты есть разные. Собираются, сидят в кабаках, обсуждают проблемы, потом мутят акции. В Финляндии есть целые кабаки, где они собираются, ну, или такие специальные кафешки. Потом делают какие-то акции, ну пьют, конечно. Проводят акции против войны, по поводу этих событий одиннадцатого сентября, в защиту животных... Много интервью разных дают, в газеты там или по телеку сидит кто-нибудь такой, в дрэдах, гонит или еще что-нибудь такое. Там люди более продвинутые, там дают людям возможность сказать... Сейчас в России хрен что скажешь, цензура, все дела... Ненавижу. Я когда увидел, каким образом закончилась вся эта фигня в "Норд-Осте", это же просто полный отстой, это по трупам просто... мрак какой-то. Я думаю, власть виновата во всем этом. Никакие чеченцы не виноваты в том, что происходит. Я считаю, что это вина России. Развязали войну, и ФСБ этому содействует.

<u>Хорошо, расскажи о планах группы. Что вы собираетесь делать?</u>
Будем делать следующий компакт. Есть уже тексты, темы, будем записываться. Новый компакт, который вышел сейчас, называется "Чистилище". Там есть обращение к народу.

<u>Когда вы собираетесь в следующий раз приехать в Россию?</u>
Точно не известно, как созвонимся, сорганизуемся, тогда приедем. А вообще в России как обычно, только приехали, пересекли границу, сразу эти галимые менты, которые тормозят кавказцев, шмонают, блядь, такая хуйня... Мы едем в поезде, два мента заходят, увидели человека с усами черными, с Кавказа, сразу к нему подходят. Увели, короче. Через десять минут он возвращается и говорит, что менты сняли с него деньги просто на пиво. Вот это - вся политика России, именно в этом вот эпизоде и отражена, рубить бабки просто на людях, которые не такие. Все остальное именно на этом строится. Это как маленькая песчинка падает вниз с высоты, или огромный самолет - один и тот же закон физики. Каждый день, в метро там, где угодно, мы можем эти вещи наблюдать, а все молчат. Все, привыкли, никого не ебет, что в Чечне происходит, и что с чеченцами там творится, что с домами их происходит. Все просто говорят: "А, террористы, убивать всех!" Все такие... Ну, конечно не все, я говорю о массовом сознании. И еще мразь эта, кремлевская крыса, не могу по другому сказать - Путин - ненавижу, просто блядь, беспринципное чмо. Ему все похуй, лишь бы укрепить власть, лишь бы люди раком встали. Я думаю, что если такая херня еще лет пять протянется, то диктатура будет все больше укрепляться. Активных людей будут постепенно выявлять, как-нибудь незаметно нейтрализовывать, только в этом случае власть Путина сможет продержаться. Как Сталин - он все время своего правления хуячил, хуячил людей, поэтому тридцать лет и просидел у власти, понимаешь? А когда коммунисты перестали людей преследовать, сразу переворот случился.

На этом интервью прервалось. Панч побежал на сцену - уже отыграла первая группа и подошло время "Колеса Дхармы". Сразу после выступления, группа отправилась на вокзал - у ребят еще один российский концерт, в городе Киров. Оттуда они отправятся обратно в Финляндию. Там действительно, как заметил Панч, пусть видимая (вспомним хотя бы тот "беспредел" в Гетеборге на контр-саммите ВТО, не Финляндия, конечно, но тоже Европа), но свобода и демократия. А мы остаемся здесь, и я очень надеюсь, что Панч просто пессимист, а у меня просто паранойя. И что "Колесо Дхармы" сможет приехать еще раз.

Денис Алексеев, специально для РокмЬюзик.Ру

--

По материалам www.rockmusic.ru

Удачные дебюты и чудесные возвращения: панк-хардкор-шоу в Клубе имени Джерри Рубина

Несмотря на условно-рабочий день, 10 ноября в Клубе имени Джерри Рубина был полный аншлаг. Вообщем, как обычно, ничего удивительного в этом нет. В афише: "Колесо Дхармы" (хардкор, Тампере), "Changes" (хардкор, экс-"095"), "Yheksas Surmanluoti" (трэш-панк, Тампере), "Loa-Loa" (эмовайленс, экс-"Massmedia Proof", "Squat Tag banda").

Концерт начался премьерным шоу группы "Loa-Loa". Басист одет

во что-то, отдаленно напоминающее платье (на подоле - оченькрасивые бабочки), плавно переходящее в костюм моджахеда в верхней части. Закреплено это все на голове плавательными очками старого советского образца. Гитарист в семейных полосатых трусах и майке, поверх надет джинсовый фартучек. Барабанщик в маске какого-то монстра. И наконец, вокалист - как и полагается истинной суперзвезде, в салатовых клешах из секондхэнда, которые эротично обтягивают нижнюю часть его тела, поскольку сильно ему малы.

В самом начале выступления у гитариста рвется струна, и пока он ее меняет, остальные члены группы вдохновенно позируют для фотоаппаратов публики. "Loa-Loa" - это группа-пародия на хардкор во всех его проявлениях. Открытие сезона, можно сказать. Вокалист валяется в полусогнутом положении на сцене, орет в микрофон в лучших традициях скримо-кора. Эмоциональное насилие над зрителями, которое пытаются творить музыканты, принимается публикой на ура. На десерт вокалист "Loa-Loa" объявляет: "А сейчас мы исполним песню австралийских богов скримо-кора, вы все ее сразу узнаете". Естественно, не узнать "ThunderStruck" AC/DC невозможно. Сорвав бурю апплодисментов, группа покидает сцену, только гитариста никак не могут оторвать от гитары. Он застыл, стоя на коленях и уперев голову в пол, спиной к залу, продолжая играть.

Наконец, на сцену выходит "Колесо Дхармы". На сцене начинается остросоциальное шоу. Сплошные хиты: о новобранцах, которые едут на заработки в Чечню, о внуке-нацисте, который живет на пенсию дедушки-ветерана. "Нужно убрать все дерьмо из головы! Дерьмо должно быть в унитазе!" - предваряет Панч следующую песню, которая называется "Если Родина прикажет есть говно". Практически никто не прыгает в зале, все стоят, слушают тексты. Панча очень волнует, доходит ли его текст до публики: "Слышно в зале текст? Я вообще стараюсь работать над дикцией".

Следующим выступает "Учитель Труда". Музыканты группы уже собрались на сцене. Наконец, под нетерпеливые крики публики появляется вокалист в майке с надписью "Учитель Труда" спереди и "Moscow Pride" ("Гордость Москвы") сзади. В руках - бутылка пива, неотъемлемая деталь шоу. Демонстративно отхлебнув из бутылки, он ставит ее на пол сцены и тут же сообщает в микрофон: "Пиво не брать!".
Главное творческое кредо "Учителя Труда" - "Диско против Рока!" Музыка - энергичный "Oi!". Публика в восторге, в зале рубилово. Песни перемежаются остроумными стишками. Короче, еще один удачный дебют. Я даже не подозревала, что вся хардкор-тусовка так сплоченно будет выкривать "ой!-ой!-ой!" в зале Клуба имени Джерри Рубина.

Дальше народ уже не остановить. Когда на сцене появляется проект Сани Сика "Changes", начинается полная "метла". В зале как в бане, даже вентиляция не спасает. Музыканты играют, народ колбасится, все довольны.

Теперь, по идее, должны быть финны с практически непроизносимым названием "Yheksas Surmanluoti". Но они никак не хотят идти на сцену. Приходиться их фактически выгонять. В результате половина народа просто разбрелось по домам.
И все-таки, в конце-концов пред наши очи появляются горячие финские парни, публика подтягивается и начинается рубилово. В принципе, ничего особенного они не играют. Правда, присутствуют некие элементы нойза и хаоса, но это скорее оттого, что музыканты плохо состроились и не слышат друг друга в мониторах. Расколбашенная публика в лучших московских традициях поднимает вокалиста на руки и уносит в зал. Он все еще пытается петь. В итоге ему просто отрывают адаптер от микрофона. После этого он довольно четко и внятно по-русски говорит "СПАСИБО!" и группа уходит со сцены. Так закончился замечательный концерт 10 ноября в Клубе имени Джерри Рубина.

Зелень Зеленкина, специально для РокмЬюзик.Ру
--
По материалам www.rockmusic.ru

РАССКАЗ О ПРИЕЗДЕ В КИРОВ ЛЕГЕНДАРНОЙ ХАРДКОР-ГРУППЫ КОЛЕСО ДХАРМЫ

Ничто не предвещало беды....

Где-то в октябре 2002 года Панч написал мне,, что скоро они могут приехать с выступлениями в Россию.. Напомню,, что Панч - это основатель известной российской хардкор-группы Колесо Дхармы,, которая сейчас стала частью уже не российской,, а финской сцены,, поскольку пару лет назад Панч переехал Финляндию и собрал там новый состав.. Тогда,, в октябре,, я даже не думал,, что они поедут дальше Питера(поскольку там им было удобнее всего выступить),, но позже Панч написал,, что они доедут да Москвы и это меня несколько насторожило.. В начале ноября Панч написал,, что 8-9 они,, вместе с финской бандой Yhdeksas Surmanluoti играют в Питере,, 10 в Москве,, а 11 могут приехать в Киров,, если мы не протормозим..

Торможение по-кировски

Организовать концерт в Кирове за 10 дней было довольно проблематично и накладно.. Мы бы могли легко сделать мажорный концерт в жирном зале,, Но у этого было бы много плохих последствий:
- высокая цена билета и не пришли бы все,, кто хотел
- приперлась бы куча ебаных наци-дебилов
- неизбежные проблемы с руководством
- не та атмосфера

Или у нас оставался другой,, но наиболее лучший вариант,, мы могли бы организовать концерт своими силами.. Мы начали узнавать,, где можно достать аппарат,, некоторые аксесуары и самое главное - место для выступления.. Начались облом за обломом и отказ за отказом,, все шло к тому,, что концерта не будет и когда 8-го числа Панч написал мне,, что раз мы не ответили ничего утвердительного,, то они не приедут,, то я понял,, что это провал.. Но я и не думал терять надежды.. 9-го ноября нам удалось договориться с залом и аппаратом,, чуть позже мы достали недостающую аппаратуру,, железо,, микрофоны и т.. д.. Я тут же написал обо всем Панчу,, но он уже не мог пользоваться e-mail,, поскольку был в России,, в дороге.. Тогда на помощь пришли москвичи и так получилось,, что только вечером 10-го мы точно знали,, что КОЛЕСО ДХАРМЫ едут к нам.. За ночь 10-го и раннее утро 11-го мне удалось оповестить об этом максимальное количество людей и договориться о последних технических вопросах..

.... и гора пришла к Магомету!!

И невероятное случилось!! Утром 11-го КОЛЕСО ДХАРМЫ были встречены нами в Кирове,, потом они перекантовались/подкрепились/отдохнули с дороги у меня,, вечером дали незабываемый концерт и ночью уехали(просто бешенный график)..

Хардкор по-кировски

Конечно концерт,, который был организован фактически за одну ночь не мог быть на 100% таким,, каким бы мы хотели его видеть,, но все прошло более менее хорошо.. Жалко,, что не удалось сделать должную рекламу и освещение события,, это был большой минус с нашей стороны.. Народу было мало,, около 50 человек(из них примерно 30 - активная поддержка).. Но это лишь треть той молодежи Кирова,, которые реально вовлечены в punk/hc.. К большому сожалению не было "ветеранов" кировской сцены - хардкор-парней из The UNSUBS/ВЗВОД(только их басист - Паша).. А самый большой прикол состоял в том,, что концерт проходил не в самом Кирове,, а в д/к,, который находился на границе деревни Рубежница,, рядом с поселком Вахруши,, около 40 км от Кирова.. Такая удаленность от центра была еще одним минусом,, который оттолкнул людей,, но зато пришли самые отчаянные,, самые проверенные!! Всего выступало 3 группы: VIP,, РЕЛЬС,, КОЛЕСО ДХАРМЫ..

VIP выступали первыми и играли веселую смесь энергичного панка и жесткой альтернативы.. Надо заметить,, что ребятам очень удачно удается продвигаться в этом направлении.. Все было сыграно прекрасно и хотя не было их басиста Романа,, Толя(гитарист) как обычно выделывал не хилые вещи и поэтому музыка почти не потеряла своей остроты.. Публика потихоньку начала втягиваться в танцы..

Продолжением этого вечера стала группа Рельс,, в которой я пою.. Мы сыграли как обычно,, а значит нормально.. Чуть-чуть лажанулись,, кое-что получилось особенно удачно.. Нормально в целом выступили.. Публике больше всего понравились песни "Pokemon",, "Trademark" и конечно же "Все дети будут рождаться больными",, это очнь особенная наша песня.. В целом звук был не очень плохой,, все короче клево было в этом плане.. Для тех кто не знает с Рельс мы играем довольно самобытный металкор.. Немного похоже на Bramborak,, Kashmir,, поздних Napalm Death.. Как всегда все хвалили барабанщика и басиста..

И вот на сцену вышли КОЛЕСО ДХАРМЫ.. В свое время они выступали в легендарном Там-Таме,, а теперь они играют у нас,, в Кирове(!!),, хотя и состав сильно поменялся(из первоначального остался только вокалист - Панч) и времена не те.. Звучание стало совсем иным,, чем у предыдущих двух групп.. Оно стало нереально жестким,, насыщенным,, грязным и агрессивным.. Такого безжалостного саунда в живую я не слышал никогда в жизни!! Это было просто ОХУЕННО!! Самое интересное - то,, что музыканты никак особенно и не настраивали звук,, а лишь сказали пару слов звукорежиссеру Паше(из The UNSUBS).. КОЛЕСО ДХАРМЫ выступили очень экспрессивно и реально круто!! На сцене они выкладывались на полную катушку,, как-будто в зале было не 50 человек,, а 500 их самых ярых поклонников.. Надо сказать,, что и публика тоже не спала,, было все,, и circle pit и stagediving и fingerpointing и многое другое.. Порадовало и то,, что многие люди подпевали и этим вкупе с танцами очень поддерживали музыкантов.. Оказалось в Кирове КОЛЕСО ДХАРМЫ очень любят и знают их песни.. Для нас очень хорошо,, что несмотря на то,, что теперь группа стала финской,, тексты остались русскими.. Еще я замечу,, что КОЛЕСО ДХАРМЫ(особенно их новые песни) стали звучать несколько по-другому,, видимо сказался приход гитариста Туомаса и то,, что Панч сейчас перешел на вокал и ни на чем не играет.. В музыкальном плане это был красткор/металкор.. Немного напомнило англичан Stalingrad.. Ну что еще добавить?? КОЛЕСО ДХАРМЫ выступили потрясающе,, да и сами ребята остались в восторге.. А когда Панч допевал песню "Дисфория",, то весь зал замер и сосредоточил свое внимание на пульсирующих и одичавших музыкантах.. Это было очень сильно.. Последним номером прозвучал "шлягер" "о пробле мах общепита" - "Если родина прикажет есть говно".. Публика

Взорволась,, пели все!! Правда КОЛЕСО ДХАРМЫ на этом не остановились и решили сыграть еще одну короткую шуточную песню на финском.. Ну и после этих 12 песен концерт закончился.. Кто-то воскликнул: "Ждем в следующий понедельник!!" :-) А вообще все кричали "Виту шистья!! Виту киива!!",, что в переводе с переводе с финского означает "ЗАЕБИСЬ!!"

Мечты сбываются....

Ну вот мечта сбылась и КОЛЕСО ДХАРМЫ все-таки посетили Киров и выступили у нас.. После концерта все ломанулись в гримерку и началась какая-то суета,, общение,, благодарства и т.д.. Панч раздавал стикеры и нашивки,, рассказал как можно достать их альбом.. Потом большая часть благодарных поклонников(и даже тех,, кто не смог попасть на концерт - сами виноваты) провожали КОЛЕСО ДХАРМЫ на вокзал и о дороге люди очень активно общались с музыкантами.. В разговорах мы поняли,, что российских групп фины знают гораздо меньше,, чем мы финских.. Музыканты сказали нам,, что на самом деле очень много зарубежных групп хотело бы к нам приехать(не только в Питер и Москву),, о чаще всего люди просто не знают как это можно сделать.. Но в конечном счете все зависит от нас самих..

Родина вас не забудет

Я бы очень хотел выразить благодарность людям без которых этого всего могло и не быть и людям,, которые нам очень помогали.. Итак,, СПАСИБО: Нефору и всей группе VIP за оперативность с инструментами и клевое выступление; Паше(The UNSUBS/ВЗВОД),, Аркадию,, Ирине и всем людям из Вахрушей за зал,, аппаратуру; двум Сергеям за фото- и видео- съемку концерта; Паше-Чикомото(VUNuMunGleZ/Апорт-8332) за своевременную помощь с интернетом; Сергею и особенно Илье из Москвы,, именно Илья позвонил мне вечером 10-го и сообщил благую весть,, что КОЛЕСО ДХАРМЫ уже едут,, спасибо Илья!!; и конечно же спасибо Панчу и всей группе КОЛЕСО ДХАРМЫ!!!! Это просто охеренно крутые чувни!!

А на последок я скажу..

В заключении еще раз отмечу,, что мы очень классно провели время и все прошло просто охренительно!!

P..S.. Если будет возможность - попробуйте финские конфеты "Сальмяки",, это ощущения на всю жизнь.. :-)
P..P..S.. Еще с КОЛЕСО ДХАРМЫ приезжала замечательная девушка их басиста Висы - Ханнерина,, которая фотографировала концерт..

XdRIPsX

Нам срочно нужна сборная по метанию коктейля Молотова

Метание коктейля Молотова является очень увлекательным и развивающим видом спорта. В последнее время им активно занимаются в западных странах, но постепенно он становиться популярным и у нас. Вероятно популярность этого замечательного вида спорта заключается в его простоте и дешевизне. Ведь для занятия метанием не нужно дорогих технических приспособлений специальных спортивных площадок. Нужно взять всего-навсего пустую бутылку, наполнить ее на 1/3 машинным маслом и на 2/3 бензином и заткнуть отверстие тряпкой, смоченной в бензине. Правила этой игры также очень просты: поджигаешь фитиль (тряпку) и кидаешь в объект, ущемляющий твою свободу (ментовскую машину, витрину буржуазного магазина, окно военкомата или офис фашистской партии и прочее). Далее как можно быстрее уносишь ноги. В эту игру можно играть как по одиночке, так и группой. Особо крупные национальные соревнования проходят 1 мая, а международные в рамках антиглобалистских выступлений. Однако их можно устраивать и в любой нравящийся вам день.

P.S. Хватит наркоманить и пить, занимайтесь спортом!!! Свободным спортом!!!
--
По материалам сайта: На Развилке 'zine
http://www.narazvilke.narod.ru/index.html

БОЙКОТ СМИ!!!

Вы никогда не задумывались, почему одного человека мы считаем красивым, а другого нет? Или один товар лучше другого, лично ни один из них не пробуя? Ну или, наконец, почему будучи абсолютно неосведомленными о сути дела, имеем определенную точку зрения о любом крупном событии? Ответ прост - за нас думаю СМИ. Средства Массовой Информации (они же масс-медиа) - это общедоступные, широко распространенные источники этой самой информации. К ним относятся телевидение, печатная пресса, радио, так называемая, "наружная реклама" (сюда относятся как рекламные щиты, так и расклеенные листовки), и, отчасти, интернет. Что же не так со СМИ? Дело в том, что их первоначальная задача - это давать нам информацию, чистые факты. Но на практике, любой коммерческий источник информации сопровождает факты собственным мнением, а точнее мнением, выгодным ему. Сами того не осознавая, из-за непредставления противопололожной точки зрения, мы свято верим всему увиденному / услышанному / прочитанному. 90% нашего мнения на самом деле нам не принадлежит - это точка зрения СМИ. Тщательно подбирая людей, мелькающих на экране и на страницах журналов, СМИ внушают нам эталон красоты. Представьте себе хоть на минуту, что всю жизнь СМИ показывали бы нам не высоких и стройных девушек, а маленьких и толстых. Неужели вы не думаете, что первый тип девушек считался бы красивым? Любой человек рождается с подсознательным доверием ко всему, что видит или слышит с экрана телевизора. Люди, которые пишут статьи, делают репортажи или говорят о новом стиральном порошке представляются ему супер-специалистами во всем, за что они берутся. "Они же получают за это деньги!". Иллюзию "всезнания" и профессионализма журналисты создают за счет отсутствия знания вопроса у простых зрителей. Для того чтобы рассеять представление об идеальной прессе, попробуйте послушать их мнение или рассказ о том, в чем вы очень хорошо разбираетесь. И сразу все поймете. Хочется насторожить всех по поводу "скандальности" и, якобы, невыгодности той или иной информации, предоставляемой СМИ. Главное для телевидения - рейтинг, а для газеты - тираж (это же деньги!), и если для увеличения этого им придется поливать грязью самих себя, поверьте, они это сделают. Они это могут сделать хотя бы для того, чтобы не дать возможности усомнится в их "правдивости" ("Смотрите, сами себя ругают! Значит, честные!") Примером нечестности прессы может явится "информационная война" между каналами. В России подобные действия последние годы остается распространенной практикой как на региональном (областные власти не ладят с городскими), так и на государственном уровне (Лужков против Кремля, НТВ против ОРТ). Наверное, все слышали про трагедию, случившуюся 11 сентября 2001 года. Скажите мне, кто виновник и организатор гибели 5000 человек? Усама Бен Ладен? А с чего вы взяли? По телевизору говорят? А вы знакомы с материалами дела и другими фактами? Не думаю. Так с чего вы взяли, что это Бен Ладен?! Не думали, что вполне возможно, Бушу просто выгодно свалить все на "угрозу всемирного терроризма"? Конечно, версия об организации терракта американскими спецслужбами слишом смела, но ведь вполне возможно, что США просто не нашли виновного, а без виновного в таких делах нельзя, вот и свалили все на Сами-Знаете-Кого. А ведь его вина не доказана, во всяком случае мы в этом не уверены. Тем не меннее, никто в его вине не сомневается, по той простой причине что СМИ называют его не "подозреваемым", а "виновным", а мы верим. США от этого всего только выигрывает: патриотизм подстегнули (продажи американских флажков возрасли в 10 раз!), экономический кризис отсрочили (поверьте мне, как будущему экономисту, увеличение госрасходов, например, на армию, всегда благотворно сказывается на экономике), а надо было всего лишь запудрить людям мозги… Похожая ситуация складывается сейчас с Чечней. Нам говорят, что все наши солдаты герои, а все чеченцы подлые террористы. Патриотизм из ушей льется. Мнение же Совета Европы (которое нельзя не брать во внимание) заключается в том, что со стороны российских солдат имеются серьезные преступления. Вот вам и правдивая пресса. Похожая ситуация складывается сейчас с Чечней. Нам говорят, что все наши солдаты герои, а все чеченцы подлые террористы. Патриотизм из ушей льется. Мнение же Совета Европы (которое нельзя не брать во внимание) заключается в том, что со стороны российских солдат имеются серьезные преступления. Вот вам http:/www.indymedia.org - независимый медиа-центр. Как и в любой другой профессии, большинство журналистов (т.е. "общественных информаторов") заинтересованы в первую очередь не в достоверности и "чистоте" фактов, сообщаемых со страниц газет и экранов телевизора, а в собственной выгоде, так что я считаю абсолютно необходимым для каждого здравомыслящего человека, задуматься, разумно ли доверять свое сознание "профессиональным" специалистам в этой области?

www.punk.ru Пис-Юнити-Респект, Антти Виктимов antti@pisem.net
--
По материалам сайта: На Развилке 'zine
http://www.narazvilke.narod.ru/index.html

ВЫ НАС ПРОСИЛИ....
DROPKICK MURPHYS

Dropkick Murphys собрались вместе в 1996г в Бостоне. Поначалу вся эта кучка друзей играла музыку просто ради веселья. Мы стали репетировать в подвале парикмахерской нашего друга и нашей целью было смешение музыкальных влияний, на которых мы выросли (панк-рок, ирландский фолк, рок и хардкор), в один громкий, хриплый, хаотичный и часто не-мелодичный "винегрет", который мы могли бы назвать собственным. К нашему удивлению людям это понравилось и мы начали записывать нашу музыку и постоянно выступать. К настоящему времени мы выпустили свыше 10 синглов, 1 EP(CD) и 2 больших альбома (+ ещё 2 на подходе в 2000 г) и имели удачную возможность поиграть во многих частях света. Мы очень благодарны нашим друзьям группам, которые помогали нам и поддерживали нас на протяжении всего пути в США, Канаде, Европе, Соед. Королевстве, Ирландии, СКАндинавии и Австралии, а также во многих странах где мы "видим себя играющими в этом столетии". Основная цель группы-это играние музыки, которая создаёт среду "один за всех и все за одного", где каждый поощрён в участии, подпевках, и, надеемся, в хорошем проведении времени. В настоящем духе панк-рока мы видим группу и публику как одно целое; иначе говоря наша сцена и микрофон - ваши. Кроме сближения людей в хорошей атмосфере, мы надеемся делиться некоторыми нашими опытами и убеждениями в солидарности, дружбе, лояльности и самоулучшении рабочего класса как средства к изменению в лучшую сторону общества(т.е. ты можешь проповедовать хоть до посинения, но если ты лжешь с самого начала, никто не будет тебя слушать. Если ты обнаружишь

Себя с начальной загрузкой и проживёшь свою жизнь с лучшей способностью, ты можешь послужить примером для остальных). СИЛА ТВОЕГО ПРИМЕРА НАМНОГО БОЛЬШЕ ТОГО, ЧТО ТЫ ГОВОРИШЬ!

Лэйбл FLAT Rec. был образован в 1996 году участниками DkM как путь для реализации их собственого материала, начиная со старой, вышедшей из печати, сплит-семёрки с бостонскими DUCKY DOYS (R.I.P.). Как только DkM стали расширять круг слушателей и много выступать в США, FLAT начал реализовывать материалы групп из калифорнии и затем расцветающей бостонской oi!/streetpunk сцены. Это всё было возглавлено компиляцией I'VE GOT MY FRIENDS, на которой были группы из бостона и Сан Франциско. Разрабатывая список FLAT Rec. вместе с самой группой, DkM добавили международный отдел и стали вписывать группы из других стран. В 1999 году BEERZONE из Великобритании были добавлены во Флэтовский список непреклонных групп. Позже прибавились RUNNIN' RIOT из Белфаста, Сев. Ирландия и THUG MURDER из Токио. Охапка новых локальных, национальных и интернациональных талантов собрана вместе для присоединения к панк-рок-огневой мощи FLAT RECORDS. Со списком таких групп это очевидно, что FLAT станет одним из лучших поставщиков "НАСТОЯЩЕЙ МУЗЫКИ ДЛЯ НАСТОЯЩИХ ЛЮДЕЙ".

ИНТЕРВЬЮ ДЛЯ SATURATED FAT 'zine

18 марта 1999го, Dropkick Murphys "аншлагят" в Trocadero(клуб) в Philly. Энтони и Билли имели удовольствие взять это интервью перед шоу у барабанщика Мэта Келли(Matt Kelly). Остальные члены группы это: басист/вокалист Кен Кейси(Ken Kesey), вокалист Эл Барр(Al Barr) и гитарист Рик Бэртон(Rick Barton). Murphys родом из Бостона и у них за плечами 2 больших альбома на HELLCAT records, EP(CD) на CYCLONE records и дофига семёрок и сплитов на разных других лейблах. DROPKICK MURPHYS: p.o.box 7504, Quincy, MA 02269, USA.

- Что думаешь по поводу нового альбома?
- Мне нравится обложка. Я надеюсь всё будет нормально и многим он понравится. У нас новый вокалист и люди, которые слышали его, говорят что это здорово.

- Что за история с новым вокалистом?
- Наш старый вокалист не любил ездить в туры и, на самом деле, не очень понимал всё это. Мы хотели найти кого-нибудь, кто в это глубоко втянулся, как мы. И мы подумали: "Какого хрена, Кен пишет 99% лирики, а мы с Риком пишем бОльшую часть музыки. Нам нужен новый вокалист".

- Как вы стусовались с Элом из BRUISERS?
- Мы все любим Bruisers. А он (Эл) в это время ничем не занимался, поэтому мы попросили его. Он, наверно, лучший выбор. Мы попробовали несколько людей, а потом его, и после этого мы сказали, типа: "Здорово, ты принят".

- У вас, ребят, есть контроль над турами и выбором с кем играть?
- Да, нам это именно так и нравится. Обычно мы просили OXYMORON и DUCKY BOYS, но после пары шоу мы всё взяли в свои руки. Нахуй, это наш тур. Кому нужно тур-агенство, которое говорило бы нам что мы должны играть с BLINK 182 или, нахер, с NOFX или ещё с кем-нибудь. Мы лучше будем выступать с группами которые нам нравятся.

- Какие-нибудь туры уже запланировали?
- Мы свободны на 3 недели сейчас, а потом мы отправляемся в Европу. 18 мая мы будем выступать на DYNAMO FESTIVAL в Голландии. Ещё мы будем на HOLIDAYS IN THE SUN в Англии, а также запланировали пару выступлений в Шотландии и Ирландии. После этого нас можно будет увидеть на WARPED TOUR AMERICA с 25 июня по 1 августа. Весь август, я думаю, будет свободен, а дальше мы возможно поедем в Японию и Австралию. И, наконец, 2 сентября выступим на BELGIUM HOLIDAY IN THE SUN вместе с COCKSPARRER.

- Как прошло первое шоу прошлой ночью в Нью-Йорке?
- Это сумашествие было клёвым. Зал набился до отказа. Концерт прошел здорово. THE INFILTRATORS неплохо выступили. А у Ducky Boys и Oxymoron на сцене было дофига народу.

- Кто из Ducky Boys нравится тебе больше?
- Боже, все. У Джейсона хорошая задница. На самом деле мне никто не нравится.

- Я заметил у тебя "HATE EDGE" татуировку. Ты когда-нибудь был стрейтэджером?
- Да, 8 лет.

- А что любишь выпить сейчас?
- Bartingtons, Bass, Murphys, Harps, Guinness. Дофига всего.

- Вы вчера отмечали День Святого Патрика?
- Я пытался, но мы закончили играть около двенадцати. После этого я хлебнул 5 или 6 murphys. До выступления я не пил.

- Произнес ли ты тост с пивом Guinness?
- Не, мужик. Блять, у нас все так сжато по времени получилось. Мы пытались поехать в одно место, где надо было ждать 45 минут, короче блять мы все перематерились. Мы закончили Святым Марком и это было круто.

- Как дела на бостонской сцене?
- Несмотря на то, что негде выступать, у групп всё нормально. У нас есть THE TROUBLED, DUCKY BOYS, UNSEEN, THE PINKERTON THUGS, новая и охуительная группа TOMMY AND THE TERRORISTS, BIG BAD BULLOCKS, SHOWCASE SHOWDOWN, 30 SECONDS OVER TOKYO и ещё много хороших групп и ребят. Но у нас на самом деле негде играть. Все пытаются найти место для выступлений. Пол, который был в UNSEEN и PINKERTON THUGS, и Сью, менеджер BLANKS 77, собираются открыть магазинчик записей.

- Вы когда-нибудь играли с BLOOD FOR BLOOD?
- Да, они наши друзья и просто хорошие ребята. Они тоже будут на трибьюте SLAPSHOT'у , который Кени и я скоро выпустим.

- Ты еще занимаешься работой на FLAT Records?
- Да, если это можно назвать работой. Мы с Кеном складываем записи, ну и его жена нам иногда помогает. Это всё связано с мерчандайзингом и рассылкой дропкикмёрфизовской фигни. Если иметь в виду лейбл, то мы только что выпустили сплит-семёрку MAIN STREET SAINTS / TERMINUS CITY. Скоро должен выйти Tribute To SLAPSHOT. Ещё в процессе 12"ep TOMMY AND THE TERRORISTS и кое-что ещё. Пишите, вы, придурки.

- О чём песня "Curse of a fallen soul"?
- Кен написал музыку и слова. Я думаю это связано с этой нашей местностью, когда кто-нибудь умирает и ты приходишь на похороны, то видишь какую-то часть празднования. Это типа как смотреть на людей со стороны. Типа люди смотрят на парня, умирающего от передозировки, а его друзья радуются, типа: "Да, парень, я люблю его, запомните его", и потом они оказываются в той же ситуации, что и этот парень. Это почти как преждевременно терять друга. Это отстойно. Песня личная, но тот, кто когда-нибудь терял друга, поймёт её.Особенно тот, кто потерял его из-за наркотиков.

Источник: SATURATED FAT #9(p.o.box 11, Lewisville, PA 19351, USA.)
--
Перевод - Алексей "Poopy" Щербак

ВТОРАЯ ВОЛНА

Зарождение

Вторая волна ска связана с возрождением этого стиля в Великобритании в конце 70-х - начале 80-х годов. Популярность ска действительно была очень велика. Ска композиции входили в национальный топ-тен и хит-парады влиятельных журналов и радиостанций. Многие группы, такие, например, как The Police или The Clash, не относящие себя непосредственно к ска, активно использовали элементы этого стиля и достигали с его помощью массовой популярности. Начало восьмидесятых вообще было колыбелью для рождения целой коллекции стилей, прежде всего в рамках пост-панка и "новой волны". Музыка ска заняла в этом ряду не последнее место. На самом деле ска не являлся в Объединенном королевстве чем-то принципиально новым. Впервые ска зазвучал в Великобритании в середине шестидесятых. Распространение его было связано с иммиграционной волной ямайских рабочих. Известный в основном как Ямайский Блюз или Блю Бит (Blue Beat) по названию лейбла, выпускающего в Англии пластинки ямайских исполнителей, ска стал популярным благодаря таким исполнителям как Дезмонд Деккер. Во время его гастролей по Англии местная рабочая молодежь восприняла не только стили ска и рокстеди, но и имидж, характерную манеру одеваться - порк-пай хэт (pork-pie hat - это элемент одежды руди-бойз: шляпа с круглой плоской тульей и загнутыми кверху полями), мохеровый костюм, легкие кожаные туфли типа мокасин. Появление этой музыки в Британии было также непосредственно связано с возникновением первой волны скинхэдов - как их называют теперь traditional skinheads. Скинхэды были молодежной субкультурой рабочих районов - тех же районов, в которых жили иммигранты из Вест-Индии и находились клубы, в которых исполнялась их музыка. Аудитория концертов была смешана - скинхэды, негры, мулаты. Более того, среди самих скинхэдов были и черные парни с Ямайки и других стран Карибского региона. Объединяла их ненависть к буржуазной культуре равно как и к буржуазной контркультуре. "Подростки из рабочих районов рассматривали британскую контркультуру как "выпендреж" "маменькиных сынков" из семей "среднего класса" и из богатых семей - развлечение состоятельных бездельников, делающих вид, что они выступают против буржуазного общества. Такое представление о британской контркультуре было, скажем прямо, близко к истине" - А. Тарасов. В этих условиях музыка ска была для скинхэдов одновременно и способом расслабиться и возможностью выразить протест против "зауми" хипповской психоделии, прогрессивного и фолк-рока, которые делали тогда погоду на андерграундной сцене Великобритании. Образовалось множество групп, с той или иной степенью мастерства подражавших ямайским музыкантам. Самыми известными среди них были The Pyramids. Закат первой волны ска

в Великобритании приходится на конец шестидесятых, когда практически вся английская молодежь обратилась к психоделии, а ямайские исполнители стояли на пороге открытия реггей. Толчком к бурному развитию ска во второй раз в конце семидесятых стали следующие явления: панк-рок, Боб Марли и новая волна иммигрантов с Ямайки. Вообще, одна из характерных музыкальных особенностей второй волны это то, что почти половину материала ска групп составляли композиции в стиле реггей. Почему так? Все просто: ямайские реггей бунтари были примером подражания для англичан в силу того, что смогли достичь полной отстраненности от пропагандируемой и принятой основной частью общества системы ценностей, называемой ими Вавилоном. Музыка реггей и священная трава марихуана полностью раскрепощали сознание растамана, делая его свободно-мыслящей творческой единицей. Панк-рок по сравнению с реггей был полон комплексов, подростковых проблем и желания признания. Многие панкеры постепенно преодолевали эти барьеры и начинали врубаться в то, что происходит. "Сам" Джонни Роттен уже в бытность свою Джоном Лайдоном уверял, что играет белый реггей, и понимать это нужно было скорей всего метафизически. К тому же если вспомнить другой объединяющий принцип панка и реггей, а именно гармоническая и ритмическая простота, то можно понять тех панкеров, которые, замедлившись до семидесяти ударов в минуту, но, не убирая ноги с педалей своих драйв-примочек начали играть offbeat, в слабую долю. И уж совсем логично и даже несколько проще (меньше проблем с темпами) было играть слабую долю не замедляясь. Вот вам и ска! Довольно много групп и исполнителей участвовало в возрождении стиля, но наиболее выдающуюся роль сыграли участники движения 2Tone (в дальнейшем зачастую 2T), ставшего впоследствии символом второй волны ска.

2Tone

В середине 1979 года клавишник из Кавентри Джерри Даммерс (Jerry Dammers) решил, что музыка новоявленных The Specials (еще недавно бывших Coventry Automaticks) должна выходить на собственном лейбле. Договорившись с компанией Chrysalis на выпуск нескольких синглов, Даммерс собственноручно перерисовал человечка, изображенного на одной из ранних пластинок Питера Тоша, дополнительно придав картинке, резкость и однозначность: из всех цветов и оттенков прозорливый Джерри оставил только черный и белый. Человечка обозвали Уолтом Джабско (Walt Jabsco), наложили на пластинку с песенкой Gangsters и инструменталом The Selector гитариста Неола Дэвиса (Neol Davies) и размножили количеством 5 000 экземпляров. Так родились 2Tone Records и группа The Selecter, которую Неол Дэвис собрал сразу же после выхода сингла. Мифический Уолт Джабско вскоре стал настолько популярным, что у него даже появилась подружка для танцев. Ее звали Бит Бетти (Beat Betty). К осени Chrysalis торговала тремя синглами 2Tone (Specials "Gangsters", Madness "The Prince" и Selector "On My Radio"), два из них находились в British Top10, а The Prince "всего лишь" в Top 20! Так началась история второй волны ска. Характерные особенности: ска вышел за рамки формы этнической музыки, пусть даже и возводимой английскими молодежными течениями в ранг субкультуры; панки наполнили ска агрессией, которая была использована позитивно: при активном участии движения 2Tone ска стал инструментом пропаганды идей расового равенства в консервативной Англии, полной недовольства большим иммиграционным наплывом и вытекающей из этого безработицей. Вокалистка The Selector Полин Блэк (Pauline Black) говорила, что движение 2Tone дает людям обеих рас возможность понять друг друга. Были и исключения: если во многих 2Tone группах играли выходцы из Ямайки или Африки, то некоторые, такие, например, как Madness состояли полностью из белых англичан. Среди всех ска-групп второй волны Madness держались дальше всех от корней. Они использовали чисто битовые ритмы барабанов, вокал звучал просто по-европейски. Агрессивная музыка с жестким битом плюс имидж музыкантов, ярко представленный в ранних клипах (бритые головы, плащи, темные очки, обувь на высокой подошве) привлекли к Madness аудиторию, состоящую во многом из скинхедов, а зачастую и бонхедов (так принято называть бритоголовых, имеющих расистские и неонацистские убеждения). Это привело к тому, что Madness приходилось неоднократно опровергать обвинения в пропаганде фашизма и расизма. Смешно, ведь самая "фашистская" песня Madness "One Step Beyond" - это кавер одноименной композиции черного человека Принца Бастера, написанной на Ямайке в начале шестидесятых. Да и сама группа названа по другой песне Бастера. В первый год своего существования 2Tone выпустили альбомы групп, сыгравших основную роль в развитии музыки ска в Великобритании. Схожие идеи, объединяющее начало в формировании имиджа и одинаковый подход ко многим моментам в музыке и звуке позволили говорить о характерном 2Тон саунде. Кто же входил в легендарное формирование. Участники: Specials, Madness, The Selecter, The (English) Beat, Bad Manners (Buster Bloodvessel and His Bad Manners), The Bodysnatchers, Rico, Prince Buster. Имена других групп и исполнителей, участвовавших в британском ска возрождении The Akryliks, Case, Gangster Cairo, Ska City Rockers, Apollinaires, Swinging Cats, Higsons, The Papers, Parrots, Pirahnas, The Tigers, The Thrillers, Ska Maniacs, Judge Dread, The Army, The Ska-dows, The Friday Club, Arthur Kay & the Originals and J.B.'s Allstars.

Закат

К февралю 1980-го было выпущено семь синглов 2Tone. Все они были проданы тиражом не менее 250 000 копий, и все они кроме двух побывали в Бритиш Топ Тен. The Specials лично занимали первое место с концертным EP "Too Much Too Young". Уровень популярности ска лейбла был нереально высок Это помогло музыкантам движения стать влиятельной силой. Во времена расовых бунтов и пика влиятельности идей организации National Front черно-белые одежды и смешанные составы групп 2T способствовали противостоянию идеям расизма и нацизма в разобщенной стране. Такой успех, к сожалению, отрицательно сказывался на самих основоположниках 2T - музыкантах The Specials. Полтора года прошли в непрерывных гастролях, записях и выпуске пластинок других групп. В конце восьмидесятого года события середины 1979-го казались Даммерсу старыми добрыми временами из какой-то прошлой жизни. Он говорил о том, что 2Tone превращается в монстра. Неол Дэвис из Селектора обзывал 2Tone преуспевающим попсовым лейблом. В 1981-м начались проблемы с финансами. В то время как Даммерс называл вышедший третий альбом The Specials "In The Studio" большой ошибкой, записи других групп, принадлежащих 2Tone тоже не способствовали улучшению финансового положения ска лейбла и не прибавляли ему репутации. Водянистый фанк The Apollinaires и The Higsons оказался еще ближе к фоновой музыке чем пропагандируемый Даммерсом новый стиль Мьюзак (Muzak). Приджазованный Friday Club играл музыку поконкретней, но, казалось, был едва достойным знаменитого 2Тоновского логотипа. Синглы очень забавных Swinging Cats тоже вряд ли могли стать музыкой массового потребления. В любом случае последним 2Тоновским хитовым синглом, не принадлежащим перу Даммерса сотоварищи оставался Easy Life в исполнении The Bodysnatchers, выпущенный еще в 1980-м году. Отсутствие интересного свежего материала среди 2T тусовки вынудило Даммерса значительно снизить активность. Со временем эта ситуация не изменилась. Пятью годами спустя существование лейбла становится настолько прозрачным, что больше похоже на его отсутствие. Выходит последний релиз 2Тон (не считая сборников и переизданий) - альбом группы J.B.'s Allstars, возглавляемой барабанщиком The Specials Джоном Брэдбери (John Bradburry). Всего за семь лет существования 2Tone выпустили 29 синглов и 8 альбомов. По сути (финансирование, дистрибуция) они всегда скорее были подразделением Chrysalis нежели самостоятельным лейблом. Однако во многом именно поддержка такого мощного лейбла как Chrysalis позволила 2Tone стать концептуальным художественным проектом, наследие которого до сих пор вдохновляет многих. Теперь лукавый Даммерс, вспоминая о 2Tone частенько противоречит сам себе: то у него "в 2Tone всегда музыки было гораздо больше чем коммерции", а то и почти наоборот: "Для меня 2Tone всегда был звукозаписывающей конторой и не более...". Как было на самом деле судить нам с вами.

dj механик
–
по материалам сайта SKA.RU

FAQ

Q: Можете ли рассказать о Donny The Punk??
A: Пока что посмотри Don't Panic! #1,, там есть его статья о панке (перевод).. А к следующему номеру мы постараемся достать материала о самом Donny..
XdRIPsX

Q: Можете ли рассказать о граффитти??
A: Ну что тут рассказывать?? Вообще это берет свои корни в хип-хоп культуре,, а я не особенно разбираюсь во всем этом.. Но если очень надо,, мы постараемся опубликовать что-нибудь вроде истории графитти в будущем..
XdRIPsX

Q: Существуют ли конкретные фирмы,, которые одевают хардкор-ребят?? Их названия??
A: Такого нет,, но кеды это в основном олдскульные нескейтерские вансы.... а вообще такого понятия как hc-одежда,, нету.... В хардкоре нет каких-то особых рамок.. Нет такого понятия вот типа ты одет не как хардкор-парень.. Главное, надо отказаться от известных раскрученных брендов.. Хотя не всегда.. В "хардкор-моду" многое пришло из хипхопа.. Баскетболные майки,, широкие штаны,, бейсболки,, кеды.. Вот тебе список SKATE/SNOW-board одеждовых и обувных брендов.. Santa Cruz,, Element,, Droors,, Shortys,, Ride,, Vans,, Emerica,, World Industries,, Blind Я привел этот список,, так как это бренды,, занимающиеся созданием эквипа для активного образа жизни.. Но опять же каждый одевается как хочет и самое главное КАК МОЖЕТ.. Вот так вот.. Ну конечно если ты придерживаешься взглядов Роджера Майрета из AGNOSTIC FRONT и считаешь что реперы засрали хардкор,, что вся это хипхоповая мода гавно,, то можешь одеть узкие джинсы,, те же самые вансы,, какую-нить футболку с лого крутой группы и проклепаный ремень (двухрядовый).. И орать GET HIPHOP OUTTA HARDCORE!!!! В общем самое главное что ты должне помнить - ОДЕВАЙСЯ ТАК КАК ТЕБЕ НРАВИТСЯ,, ТАК КАК ЭТО БЛИЗКО ТЕБЕ!!!!....
Pikila

Q: Можно ли рассказать о движении Riot Grrl и о женском punk/hc вообще??
A: Женщины в punk/hc движении - это очень объемная тема и началось это еще со времен Adverts и Blondie,, поэтому написать об этом вот так за раз очень сложно.. Однако отмечу,, что с развитием панка женщины стали носить очень важную роль,, так как по мере того как в панк входили идеи социального равенства,, а если говорить о женщинах,, то полового равенства(феминизма),, то женщины стали появляться в панке все чаще и чаще.. Но все равно до сих пор большую часть панк-сцены занимают мужчины,, и это напрямую связано с сексистским воспитанием девочек и мальчиков в детстве..

Таким образом сейчас часто политизированные группы(чаще это встречается в рэггей и анархо-панке: красте,, анархо-хардкоре,, грайндкоре и так далее) стараются набрать себе в состав представителей разных социальных стратов: секс-меньшинства,, людей разных вероисповеданий,, рас,, полов и так далее.. Гораздо более конкретно можно рассказать о таком понятии как Riot GrRrl.. Это агрессивный,, сердитый,, наглый и феминистский вид панка.. Группы чаще состоят полностью из женщин.. До сих пор женщины пробивают свой путь в недра punk/hc сцены,, так как до сих пор здесь доминируют мужчины.. Тексты соотвественно на общественную/политическую тематику.. Примеры: Bikini Kill,, Babes in Toyland,, 7 Year Bitch,, Sleater-Kinney,, L7,, Lunachicks и другие..
XdRIPsX

Q: Пролейте свет на fast-,, dis-,, sludge-,, soft- и mince-core
A: Деление на стили достаточно условно.. Как правило,, стили появляются после того,, как какая-нибудь группа найдет свой "почерк" (а потом и последователей). Так например,, dis-core отталкивается от раннего творчества DISCHARGE,, mince-core - от AGATHOCLES. И так далее.
Джордж

Сладж - это,, грубо говоря,, очень медленный и депрессивный панк,, находящийся под определённым влиянием Black Sabbath.. Сладжкор - это когда сладж смешивают с хардкором (т..е..,, эмпирически говоря,, в музыке есть быстрые места).. Другими словами,, замени в описании выше сладж на сладжкор,, а панк на хардкор,, и всё встанет на свои места.. Crowbar - это типичный сладжкор..
Андрей Кугаевский

Названия стилей выдумают в основном критики,, реже сами группы.. Если група действительно нащупала что-то новое,, то это понятие потом присваивается и другим группам,, играющим схожую музыку,, тоже.. Fast-core - наиболее быстрые и более трэшовые образцы старошкольного хардкора.. Это нечто среднее между краст-кором и хардкором,, но только быстрее и мощнее.. Понятие появилось уже в конце 80-х и оно характеризует такие команды,, как Insane,, Mahogany,, Hippies Of Today,, Tear It Up,, Heist,, частично Spazz и Drop Dead,, также Fuck On The Beach,, Lack Of Interest,, Hope и многие другие.. По аналогии с fast-core есть и slow-core и этим термином определяют творчество,, ну например Flipper.. Dis-core - понятие ввели Discharge и большинство дис-коровых групп выбирают себе названия с начальной приставкой dis-,, например Diskonto,, Disaccord,, Disrespect,, Disgust,, но бывают и исключения,, например Bombraid,, Cluster Bomb Unit.. Дис-кор заметно расширил свои рамки с начала 80-х.. Теперь есть дис-панк,, дис-краст(Cluster Bomb Unit,, Disgust) и так далее.. Но к слову сказать не всегда группы с приставкой dis- играют дис-кор,, и вот примеры Distemper,, Dismember,, Disarm,, Disconnected и так далее.. Дискор - очень похож на брит-кор,, только часто гитара используется с флэнджером,, от этого звук становится как у дрели.. Звук гитары сливается в монотонное жужжание и гитарных остановок почти нет,, этот шум льется сплошным потоком.. Монотонные синкопированные барабаны и надоедающая гитара,, звук которой больше напоминает звук сверла в зубном кабинете.. Все это на фоне немузыкально орущего вокала часто не попадающего в такт,, перегруженный бас и максимальный контраст между басом и гитарой - это и есть дис-кор.. Проще говоря,, это более шумный и диссонансный,, если касаться гармонии,, брит-кор.. Со временем различие между бриткором и дис-кором стало выражено ярче,, чем в начале существования дис-кора.. Sludge-core.. То что я слышал,, можно охаректиризовать как мрачный металлизированный хардкор с дэтовыми гармониями.. Самым ярким примером может служить Noothgrush,, но также не бойся послушать Eye Hate God,, Cavity,, As The Grass Grows,, Bongzilla,, Corrupted,, Negative Reaction,, Kilara,, Tripscore,, Grief и так далее.. Soft-core.. С этим проще.. Софт-кором называют нечто среднее между быстрым калифорнийским панком и старошкольным хардкором.. Примерами могут служить Vision,, H2O,, Kid Dynamite и им подобные.. Короче говоря это недохардкоренный хардкор.. :-) Mince-core.. Это понятие напрямую связано с творчеством легендарных Agathocles.. В музыкальном плане,, это прихардкоренный грайнд-кор.. По сравнению с грайнд-кором это слишком ритмично и под такую музыку легче танцевать,, нежели чем под грайндкор.. По сравнению с хардкором - это слишком брутально и жестко.. Примеры: Reign Of Terror,, Violent Headache,, Maligant Tumour..
XdRIPsX

Q: Попрошу затронуть тему растафарианства..
A: К сожалению мы совсем не имеем материала на этот счет.. Я думаю,, что тут лучше обратиться в библиотеку им.. Герцена..
XdRIPsX

Q: Что такое benefit??
A: Benefit-концерт или benefit-альбом - это что-то вроде благотворительности.. Все вырученные деньги от benefit-акций(от продажи билетов или пластинок) идут тем,, для кого проводится benefit.. Чаще всего это делается в поддержку политзаключенных,, политических организаций левого толка или организаций занимающихся вопросами экологии или вопросами прав животных..
XdRIPsX

Q: Знаете ли вы что-нибудь о "ЗАИБИ"??
A: Конечно же.. Хотя это мало отношения имеет к панку.. Но кое-что рассказать можно.. Название расшифровывается как "За Анонимное и Бесплатное Искусство".. "ЗАИБИ" - это группа независимых художников.. Я видел много их работ,, в основном в сфере видео-арта и все работы были социально/политически направлены.. Творчество носит оттенок глубокого протеста,, который не гниет в сердце художника,, а рвется наружу.. В плане политики распространения их этика во многом схожа с этикой DIY.. Вот их манифест "Правила Свободного Художника": Человек может все; Сделай сам; У тебя все есть; Ничего не бойся; Результат не может быть плохим; Если не нравится, работай над собой Для обладателей интернета советую посмотреть в галерее Гельмана: www.guelman.ru
XdRIPsX

Ипекакуана Рекордц

релизы (февраль 2002)

Помни, что заказывая эти кассеты ты способствуешь изданию новых релизов Ипекакуана Рекордц, участвуешь в развитии панк / хардкор / ска / ой! сцены. Эй! Именно твоей помощи нам не хватает сейчас!

Ipec001: VIA ZUNAME "Os Cancoes Punk Dos Povos Mundo", MC, 2000

Дебютный студийный альбом + восемь (!!!) концертных бонус треков самой "взрывной" московской группы, известной также как ВИА ЦУНАМИ. В меру мелодичный, в меру хаотичный, агрессивный, заводной панк/хардкор на португальском и английском языках. Не знаю как в мире, но в России так, никто кроме этих парней, не играет. Общее время звучания 57 мин. Черно-белая обложка на глянцевой бумаге (тексты {португальский и английский}+ треклист с переводом на русский и английский + немного полезной информации).
20 рублей + стоимость пересылки.

Ipec002: Dr. GREEN "The Sounds of Black & White Radio", MC, 2000

Кассетное переиздание второго студийного альбома этого литовского ска&панк коллектива. Бывает, что звучание некоторых ска-панковых групп или слишком мягкое или наоборот, слишком грубое, слишком тяжелое. Слишком традиционное или слишком оригинальное. Слишком американское, слишком ямайское, слишком европейское. Слишком панковское, слишком скашное, слишком джазовое… Но Dr. GREEN звучит отлично, ничего лишнего, все очень органично. Хорошие тексты на литовском и английском. Глянцевая черно-белая обложка. Общая продолжительность звучания 44 мин. Мы любим эту группу, так что если у вас еще нет этого альбома наши рекомендации.
20 рублей + стоимость пересылки.

Ipec003: ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ "GEKS@GEN", MC, 2001

ПТВП a.k.a. LAST TANKS IN PARIS (г. Выборг) знают если не все, то очень многие, вращающиеся в питерских (и не только) "панк-кругах" и посещающие клубные концерты. Никонов (вокалист ПТВП и по совместительству поэт) говорит, что они играют спагетти-панк / спагетти-кор (по аналогии со спагетти-вестерн). Неизвестно причем здесь спагетти, но мы думаем, что все это отличный мелодичный (рифма!) панк / хардкор. Офигенные
стихи (как то язык не поворачивается назвать их текстами): политика, лирика и многое другое. Долгожданный третий (и пока последний) студийный альбом группы. Черно-белая обложка. Время звучания 35 мин.
Кассета выпущена совместно с Sharapov Sound System и Egazeba Recordц.
20 рублей + стоимость пересылки.

Все релизы растиражированы промышленным способом (качество записи и полиграфии соответствующее). Права не защищены. Продажа на территории Москвы (и не только) разрешена. В случае заказа всех трех релизов сразу 45 руб. за три кассеты + стоимость пересылки.
Опт (от 10 шт.) 13 руб. / кассета.
Если сумма вашего заказа превышает 250 рублей почтовые расходы за счет ИПЕКАКУАНА рекордц.
Точную стоимость пересылки узнавай дополнительно. Обмены приветствуются, но сначала напиши. Деньги шлите почтовым переводом (адрес ниже) или хорошо прячьте их в конверте (ваш риск могут украсть). В крайнем случае (например, если вы находитесь в состоянии неизлечимой уверенности в том, что мы намерены присвоить себе ваши деньги и ничего не отослать взамен) возможна отправка вашего заказа наложенным платежом.

Россия, 198332 С-Петербург, а/я 17, Измайлову Роману
(пожалуйста, не пишите на конвертах ничего лишнего)
и / или
E-Mail: ipecacuanha@mail.ru

По этому адресу также можно связаться с группой ИГРАЙ, ГАРМОНЬ a.k.a. PLAY, BAYAN (панк с влияниями ска, фолка, хардкора и т.д.) и панк-зином GET UP! (первый номер готовится к выходу, в нем точно будут: интервью с DR. GREEN (ska & punk, Вильнюс), GXF!!! (ска-панк, Питер), ПТВП (спагетти-панк, Выборг), а также колонки, стихи, diy-рецепт самогона, рубрика "хозяйке на заметку", рассказы о локальных сценах и многое другое не пропусти!). Нам нужны контакты с группами, лейблами, дистрибьюциями, зинами, художниками, дизайнерами, фотографами и просто активными людьми. Панк это прежде всего общение, коммуникация. Не бойся написать нам, d.i.y. not E.M.I. Если ты не хам, тебе обязательно ответят (хорошо, если догадаешься вложить в свое письмо конверт с маркой и обратным адресом). Мы должны узнать друг о друге, потому что тогда мы сможем сделать что-то вместе, а вместе мы
Сможем сделать многое. Хватит гнить! Давай работать вместе!

Пришли нам:

- демо-запись своей группы (хорошо, если в формате CD-R, но если с этим есть сложности, можно и в любом другом, удобном тебе формате), аудио / видео / фото материалы о панк / хардкор / ска / ой! и т.п. группах из твоего города (села, района, области, края, автономного округа, республики   нужное подчеркнуть) все это будет отрецензировано в различных питерских зинах, а если нам что-то очень понравится   будет издано на Илекакуана Рекордц;
- сцен-репорт (рассказ о локальных (т.е. местных) группах, клубах, лейблах, зинах, дистрибьюциях / рок-шопах и т.д. и т.п.   хоть что-то же должно у вас быть?!);
- зин, который ты с другом доделал в позапрошлом году, но пока никому не показывал (если кому-то уже показывал   все равно присылай, мы это переживем);
- статью на вольную тему для нашего зина "GET UP!", стихи / тексты песен, другие литературные (и не только) проявления твоей активности;
- свой отзыв о тех наших кассетах, которые ты уже заказывал / слышал: поверь, нам интересно и очень важно узнать твое мнение (именно на него мы будем ориентироваться, выпуская наши будущие релизы);
- стенограмму вчерашних прений твоих соседей (расшифровку стука по батарее, ксерокопию коллективного заявления в милицию), посвященных панк-року в их жизни;
- картинку, которую твой дальний родственник нарисовал в 6-м классе, но ты считаешь, что она нас заинтересует;
- все, что ты хочешь / считаешь нужным прислать (кроме бомб и спор сибирской язвы   такие штуки оставляй себе).

Идеи, советы, замечания, любая помощь   приветствуются.

NB: Если ты хоть как-то можешь помочь нам в распространении наших релизов в твоем городе / регионе   не тормози, помоги!

Мы также ведем работу над созанием сайта, ориентированному на d.i.y. панк / хардкор / ска и т.д. Если у тебя есть возможность, желание и терпение помочь нам в освоении виртуальных пространств   добро пожаловать!

Мы (Илекакуана Рекордц) не собираемся останавливаться на достигнутом и сворачивать свою деятельность, так и не выпустив четвертого релиза, не дождетесь. Планируется переиздание первого альбома DR. GREEN (Вильнюс, Литва) "ska & go" (в самом ближайшем будущем!); издание их же третьего альбома (скорее всего эта кассета будет издана весной 2002); выпуск неизданного студийного альбома легендарной группы ХИМЕРА (Питер) "ну и хули?" (совместно с Sharapov Sound System и NotLG tapes); сплит-кассета VIA ZUNAME (Москва) / ИГРАЙ, ГАРМОНЬ (Питер); сборник четырех "мягких" групп (совместно с NotLG tapes): PETROGRAD (Люксембург) / PSYCHOTERROR (Эстония) / VENNASKOND (Эстония) / KALASHNIKOV (Италия); издание четвертого альбома группы ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ (Выборг), ожидаемого к марту 2002-го и кое-что еще (сюрприз). Надеемся на вашу помощь и поддержку. На сегодняшний день Илекакуана Рекордц   это Роман Измайлов, Сергей Щербаков и Мария Лавинина. Если ты считаешь, чтоспособен оказать нам реальную помощь в продвижении Илекакуана Рекордц и хотел бы стать частью нашей команды напиши. Спасибо всем, кто нам помогал и помогает, а особенно: группам (прежде всего за то, что они есть), Мише Кулаженкову (за помощь в работе над полиграфией, автомобиль, компьютер, поддержку и за все-все-все), Шурику Ручкову (за обложку для VIA ZUNAME), Саше Шестакову (за рисунки, терпение, единый студенческий проездной билет), Алисе Герм (за переводы с любого на любой и обратно), Шарапову (за совместный выпуск П.Т.В.П.), Джорджу (за полезные советы), Сергею Волошину / Бивису / Игорю Конику (за дистрибьюцию), Илье Хвосту (за помощь в организации панк/хардкор/ска концертов), магазину КАРАВАН и лично Алексею Баранову (за доброжелательность), клубам МОЛОКО и ФРОНТ (за отличную музыку и низкие цены на билеты и напитки), Домасу (за ска и не только), Вербайтису (за вредные советы и хитрый взгляд), Ольге "Догоняйтине" Аксютиной (за интервью, за ласку), Ярошу (за ночлег и за веру в будущее), Димашу и Коште (за поддержку и настроение), Janne (за DR. GREEN), Тууле (за контрабандные перевозки), Лехе Никонову (за стихи, "вписки" и активность), Саше Большакову (за постоянство), интернет-сайту www.punk.ru (за рекламу) и всем тем, кого мы забыли упомянуть. Но главное спасибо   тебе (за то, что хотя бы дочитал до этого места).

REVIEW

Pure - No One Proper Way (1997) Refuse Rec..

В каталоге Refuse Records было написано "new school straight edge".. Ну прямо скажу группа не оправдала моих ожиданий,, в основном в музыкальном плане.. Это слабый и занудный metal-core,, размеренный и с интересными гармоническими решениями.. Тексты - среднестатистические послания о вегетарианстве,, боли,, свободе,, дружбе.. В итоге недостаточно жесткий музон с вокалом,, как будто тот чел подыхает.. Все это не очень традиционный new school,, так что понравится самым разборчивым слушателям..

XdRIPsX

Польская группа играющая new school hardcore. Но здесь вы не услышите брутального или кричащего вокала и откровенно металкоровых риффов. Вокалист скорее даже не поет, а мелодично выдает свои послания через микрофон, правда, иногда срываясь на крик, но не более того. Кажется, что музыка порой не имеет определенного строения. Она несколько затянута, но это и является характерной особенностью группы. Тексты в основном на личные темы, и некоторые из них весьма необычны и трогательны. Кстати, две песни ребята исполняют как на английском, так и на своем родном языке. Хорошая группа, но она явно не для всех.

XartX

Goldfinger - Stomping Ground (2000) Mojo Rec..

Сладкий поп-панк.. Если вы поражаетесь музыке Blink 182 и SUM 41,, то эта лажа вам обязательно понравится.. Полное говно.. Ничего нового и при этом ничего хорошего.. Это вообще не панк.. Я пытался послушать этот альбом один раз и у меня ничего не получилось.. Еще приторней звучат только N'SYNC или Backstreet Boys.. Короче это галимая параша.. А если вам хочется настоящего панка,, то послушайте лучше Poison Idea или Cryptic Slaughter.. :-) Даже Good Riddance на фоне этой хуйни смотрятся как блэк-металлисты на христианском концерте.. :-)

XdRIPsX

Dr. Green - Sounds Of Black & White Radio (2000) Ipecacuana Rec.

Для начала скажу, что я не любитель такой музыки, название которой "ска". Но все-таки попытаюсь более-менее объективно оценить представленную запись. "Sounds Of Black & White Radio" - уже 2й альбом этой группы из Литвы. Напомню, что Dr. Green играют довольно мелодичный ска-панк. Хотя, иногда гитара звучит более жестко и сам ритм на фоне однообразности становится быстрее, то получается уже некий ска-кор, который, слушать гораздо приятнее... Добавлю, что участники группы еще и зоозащитники, а это еще один плюс в пользу того, чтобы послушать их материал.

XartX

Отличный ска-панк. Еще стоит отметить, что группа относительно часто играет в Питере, а иногда даже и в Москве. :-)

XdRIPsX

Agnostic Front - Dead Yuppies (2001) Epitaph Rec..

Это очередной альбом классиков NYHC.. Как и ожидалось в музыкальном плане запись выполнена в ключе последних двух альбомов.. Но вот тут то и закралась небольшая заморочка.. Dead Yuppies больше похож не на скорострельный 99й "Riot Riot Upstart",, а на более умеренный 98й "Something's Gotta Give".. Что несколько омрачает,, ведь 99й был еще более ураганным чем 98й и 2001й.. А вообще все очень классно.. В музыке присуствуют влияния классического хардкора,, стрит-панка и NYHC в традиционном понятии этого слова.. Местами AF мне напомнили даже Dropkick Murphys.. Играют очень просто и очень заводно.. Отличный альбом.. Никаких соплей,, только хардкор!!

XdRIPsX

Unconform - Поиски счастья (2001) diy

Ждали,, ждали и наконец дождали.. Это и в правду прорыв российской хардкор-сцены,, о чем говорят многие,, писал об этом и питерский hc-зин Voice и интернет-ресурс PUNK.RU.. Видимо этот диск - это уже классика российского хардкора.. Сразу же скажу,, что лично я ждал от этого альбома слишком многого,, как оказалось.. Во-первых старый вокалист мне все-таки больше нравился.. Например во второй песне "Почему?" Андрей поет довольно хреново.. Во-вторых музыка так и осталась довольно простой и особых наворотов от музыкантов вы здесь не услышите.. А учитывая стиль группы можно бы было.. Вот это следует особенно подчеркнуть.. Так что дальше?? Ну тексты как обычно полны лиризма и личных переживаний.. Как сказал один мой знакомый: "лекции социологов под синкопу".. Так и есть.. Но на этот раз мне кажется ребята перешли всякие рамки.. Конечно это их дело,, но я не совсем приемлю хардкор с такой откровенной лирикой: "Ты помнишь прыжок,, Ты помнишь Луну,, Ты помнишь полет,, А потом тишину??" Меня это даже несколько смутило.. Что еще плохого?? А,, ну барабаны как у почти что всех российских групп - это разбитое(или попросту плохое) железо и криво настроенный пластик.. Больше ругать не буду.. Теперь о хорошем.. В целом - качество на высоте!! Виолончель в первой и последней песне,, красивый голос некоей Тани в песне "Останься собой" и хардкор-хор(Серега Волошин,, Кирилл СТД,, Саня Сик) в песнях "Открой глаза" и "Не отнять свободы" - все это состовляет неплохое добавление к средне-темповому мелодичному хардкору.. Что как всегда поражает и радует,, так это какое-то особое,, чисто Unconform'овское лицо группы,, какой-то особый стиль.. Это чувствуется и в музыке,, но особенно в текстах.. Итак мы имеем качественный российский хардкор с капелькой эмоциональности и я бы даже сказал небольшой депрессивности.. Ну короче я не пожалел,, что достал этот диск,, но ждал я большего(в смысле качества самой музыки).. Каждому - свое,, поклонники личной и задумчивой лирики,, направленной на совершенствование человеческого "Я" найдут в этой группе все,, что так давно искали.. :-)

XdRIPsX

Просто невозможно не отрецензировать первый полноценный альбом типа "самой активной хардкор-группы из Москвы" :)) О музыке: отличный мелодичный олд-скул с большой долей ЭМОциональных моментов. В первой и последней песнях ко всему прочему присутствует виолончель, что довольно необычно, но очень красиво. О словах: здесь Unconform имеют свою характерную особенность. Основные темы - самосовершенствование, борьба с самим собой и все в таком духе (не зря же Бивис на вокале). Не могу ничего поделать, но альбом офигенный.

XartX

Indecision - Unorthodox (1996)
New school hardcore из Штатов. Да, чуваки играют технично, профессионально, но музыка меня не очень задела, хотя вроде бы и новая школа. Яростный вокал, металлические гитары, хорошая ритм-секция. Кажется все есть, но чего-то своего не хватает. Хотя, может быть, мало слушал их, и еще до конца не врублися. Но скажу, что мне действительно понравилось, так это несколько грайндовых ходов в одной из последних композиций. На фоне довольно-таки стандартного нью-скула звучит несколько необычно и очень даже интересно.
XartX

Хороший, тяжелый американский металкор. Все здорово, без всяких эмо-соплей и прочих наворотов. Все довольно ясно и жестко. Мне понравилось.
XdRIPsX

Skanatra - s/t (1998)
Вообще я не поклонник ска и ничего такого,, но вот какой диск попал в мои руки.. Довольно спокойный танцевальный традиционный ска.. Но самое интересное в том,, что эти 8 стиляг переигрывают песни.... ну вы уже догадались.... Фрэнка Синатры!! Вот откуда такое название.. Не смотря на то,, что здесь нет бешенных темпов и диких гитар,, эта музыка заставит вас ритмично подвигать вашей задницей.. :-) Вы услышите такие хиты как "New York,, New York",, "Fly Me To The Moon",, также кучу других и конечно же "Strangers In The Night"..
XdRIPsX

Profane - s/t (????)
Крайне интересный,, как мне показалось,, релиз.. Новошкольный хардкор,, всего 6 песен на 23 с половиной минуты.. Каждая песня представляет собой интересное эклектичное сплетение из красивого инструментального рока,, жуткой брутальщины и большого влияния гранджевого мелодизма как мне показалось.. Некоторые места отдают самым настоящим пост-кором и кое-где угадываются влияния Neurosis.. В основном же это такой метал-кор с гранджевыми делами а-ля Stone Temple Pilots.. В целом не очень быстрый,, но музыка не такая предсказуемая.. Радует своеобразие гитарных партий.. Это не обычная металлическая мешанина,, а интересные разборчивые партии,, то же касательно баса,, он особенно выделяется и придает интересное звучание музыке.. Под конец альбома мелодизм и инструментальные решения одерживают верх над металлическими и хардкоровыми делами и последние 2 песни откровенно "легки" по звучанию..
XdRIPsX

Итак, во-первых, это нью-скул, а, во-вторых, со множеством экспериментов и заездов в другие стили, поэтому впихать Profane в какие-то уж очень определенные рамки невозможно. Отдельное слово нужно отвести вокалу. Здесь чередуются аж 4 тембра голоса: сначала истерично-кричащий и певучий, а потом еще брутальный и вообще дэт-металлический. В общем, куча интереснейших приемов на протяжении 6 песен вам гарантирована.
XartX

In The Clear - Out Of Our Past (2000) Sakari Empire
Как всегда "супер-оригинальнейший" хардкор старой школы! Что ж, не очень быстрый темп и соответствующая лирика. Для примера: "This is our time to hold onto in harder days. This is our chance to do whatever we can. This is our time. Our time right now." Думаю, теперь все понятно. Больше вроде бы и расписывать нечего. Само собой, что ребята стрэйт-эджеры, и придерживаются вегетарианских и веганских взглядов!!!
XartX

STRAIGHT EDGE OLD SCHOOL YOUTH CREW HARDCORE!!!!
Это звучит как штамп и казалось бы за все эти годы здесь все затерто до дыр,, ан нет!! Иногда в музыке этих англичан нет-нет да и проскакивают свежие нотки,, чего не скажешь о текстах.. Это все те же позитивные послания,, которые у групп подобного толка можно уже предсказать.. Дружба,, честность,, самосовершенствование и так далее и тому подобное.. 6 песен на 18 минут.. Немного затянули конечно,, но длина песен здесь даже к месту.. Но что еще надо стрэйт-эджеру?? Ну если только на концерт подобной команды попасть.. :-) Короче,, все классно,, все здорово!! Если кого не обламывает неоригинальность таких групп,, то вперед!!
XdRIPsX

V/A: GBG Hardcore Punk 81-85 (1993) Dolores Rec..
Это сборник punk/hc групп из Швеции.. Есть несколько punk-групп,, но большую часть сборника представляет классический шведский ДИС-КОР!!!! Невозможно выразить словами ту грязь,, агрессию,, ярость и неразберимый шум которые здесь можно услышать.. Из особенно запомнившихся мне групп здесь представлены: Total Armsvett,, Ab Hjarntvatt,, Tatuerade Snutkukar,, легендарные Anti-Cimex,, а также Disarm.. Всего 14 групп,, каждая играет от 1 до 5 песен.. Если кто не понял,, что здесь за музыка,, то представьте Discharge играющих еще хуже и орущих как в задницу стрелянные.. Если вам уже успел надоесть GBH и Chaos UK,, и хочется немного разнообразия,, но при этом не хочется изменять любимой "музыке",, то попробуйте послушать это.. Ведь даже оцифровка и ремастеринг не смогли испортить истинного звучания групп.. Все искатели нового в музыке и чистого звучания лучше даже не берите этот диск в руки,, ничего хорошего он вам не принесет.. Лично мое мнение - если бы на этом CD не было бы панк-групп,, то это был бы мой любимый сборник..
XdRIPsX

The Jolly Ho-Ho's - Drunks Are People Too (1993) Amigos Rec..
Бля,, заебись!! Именно так стоило бы начать рецензию на эту запись.. Это заебательский агрессивный и неподдельно злой алко-punk-core из Калифорнии.. Замечательная музыка в лучших традициях Black Flag,, Circle Jerks,, а где-то даже и Dead Kennedys.. Есть кантри и фолк вставки,, а последняя песня - просто Pogues!! Еще местами проскакивают ска-моменты(ясен без духовых),, но они никак не отражаются на общем звучании группы и не портят его.. :-) А такие песни как "My World" и "Life Support" - это просто крик алкоголической души.. Такие песни слезу выдавят быстрей чем всякие эмо-баллады.. "Welcome to my world,, come and see a bunch of motherfuckers laughing at me...." Лучшая музыка для безбашенного слэма.. Местами смахивает на DFL.. Несомненно,, алкоголики - тоже люди!! :-)
XdRIPsX

Колесо Дхармы - s/t (2001) diy
Это первый релиз КД с новым составом в Тампере(Финляндия).. На этом CD состав такой: Панч - гитара,, голос; Йере - барабаны; Виса - бас.. От старых работ КД этот отличается не очень сильно как мне показалось.. Панчу удалось и в Финляндии сохранить тот же дух,, который был у его группы здесь.. В целом все очень клево.. Посредственное качество записи(круто!!),, задорный музон,, который местами напоминает HATE TO STATE,, UNITED SUPER VILLAINS,, GASP,, CAROL,, только здесь больше хардкора и больше мелодизма наверное.. В музыкальном плане - это мелодичный,, истеричный скримо/краст-кор.. Хорошие тексты на темы политики,, национализма,, тв,, армии,, войны.. Конечно же из общего ряда песен очень выделяется песня "Дисфория",, это действительно надо слышать,, тут нечего писать.. Кстати все тексты написаны в 95-96 годах.. Музыка частично старая,, частично новая.. Круто,, очень круто!! Советую всем любителям жесткой и искренней музыки.. Только если вы гонитесь за качеством,, то это скорее всего не для вас..
XdRIPsX

Колесо Дхармы - Чистилище [demo] (2002) diy
"Мясо,, кровь,, мозги и побольше трупов - Версия войны для телеманьяков. Истинные виновники опять неизвестны, Здравый смысл спрятан за горами солдатских тел!!"
Да.... это второй релиз КД с финским составом.. Кроме всех тех,, кого мы могли видеть на их демо 2001 года теперь добавился еще один человек - Туомас.. Туомас взял в руки гитару и Панч сейчас ни на чем не играет,, а только поет.. Такие перемены очень хорошо сказались на музыке КД.. Звучание стало еще бодрее и лучше чем раньше,, хотя казалось бы лучше не куда.... :-) 6 песен с этого альбома мы могли уже слышать на их предыдущем релизе и 5 новых,, среди которых мне особенно хотелось бы отметить "Чистилище"(строки из нее я приводил выше) и "Красное на белом".. Остались и лучшие старые боевики: "Подруга воина",, "Внук-бонхед",, "Хирурги в камуфляжах" и другие.. И Панч был бы не Панч,, если бы он не вставил в CD песни "Дисфория" и "Если родина прикажет есть говно".. А новая песня "Человек-котлета" вообще музыкально больше похожа на группу Рельс,, где я пою.. :-)
"Если нет повода,, спецслужбы его создадут,, Сначала взорвут свои дома,, а потом нападут...."
Теперь о музыке.. Как я уже сказал звучание стало иным и более качественным,, но при этом не потеряло своей остроты.. Сама же музыка стала более хардкоровой и даже старые песни зазвучали иначе(квакушка в "Если родина прикажет есть говно" - это сильно :-)).. Таким образом я бы охарактеризовал это как красткор с металкоровым влиянием.. Сразу же проводится параллель с английской группой Stalingrad.. Тексты Панча мне нравились всегда и тут только похвала и честь ему.. :-) Также отмечу и оформление CD.. Буклет и диск лежат в самодельном мешочке из ткани.. Такие мешочки Панч шил самостоятельно.. :-) Оформление буклета очень впечатляет.. Его делал Виса,, а как оказалось Виса занимается видео-артом,, что конечно же нашло свое отражение в этих чудных коллажах.. Буклет еще включает послание Панча и еще массу интересных вещей.. Несмоненно КД - одна из моих любимых групп и я советую послушать ее всем,, особенно тем,, кому не чужда агрессивная,, жесткая и в меру грязная музыка с позитивным/политическим посланием..
"Твой внук - бонхед,, думал ли ты об этом Когда мерз в окопах Сталинграда,, Когда шел через освобожденные концлагеря?? Твой внук - бонхед,, ему нравится Гитлер,, Бритоголовый и татуированный ублюдок,, Он живет на твою пенсию ветерана...."
XdRIPsX

Помните: точка зрения различных печатаемых авторов не всегда полностью совпадает с точкой зрения издателей 610000
Контакт: xdripsx@pisem.net
Состав: xCHiKOMOTOx - верстка,, XdRIPsX - все остальное..

Спасибо всем кто нам помогал:
Алексей Щербак,, Кирилл "Джордж" Михайлов(Карма Мира Records),, Роман Измайлов(Ипекакуана Records),, Виталик Куликов(www.punk.tk & diy.by.ru),, Макс Жуков(BUTT Records),, Андрей Кугаевский(http://deluge.narod.ru),, Артем Емельянов(ИНАКО 'zine(R.I.P.)),, Роберт "Pikila" Саяхов и Антонио "Swindle" Бандерас..